Partitur

Spanischer Tanz

Nr. 8 (aus op. 26)

Pablo de Sarasate / M. Apitz

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

für Solo-Vl.

+ Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser (auch Sax. möglich)
- Vcl. (obligat) / Git ad lib.

---

auch Duo Vl. + Vcl. (Originalbesetzg.)
evtl mit Streichquartett u.ä.
(ohne Orch.) möglich

Partitur

Besetzung

Solo-Vl.
Vl. (obligat) } Original

Tr. I
" II

Ten.-Pos. / Fl.
Bass-Pos.

2.–5. Solo-Vl. ← (z.T. wie Solo-Vl. / z.T. wie Vl. I → ad lib.)

Vl. I
II
III

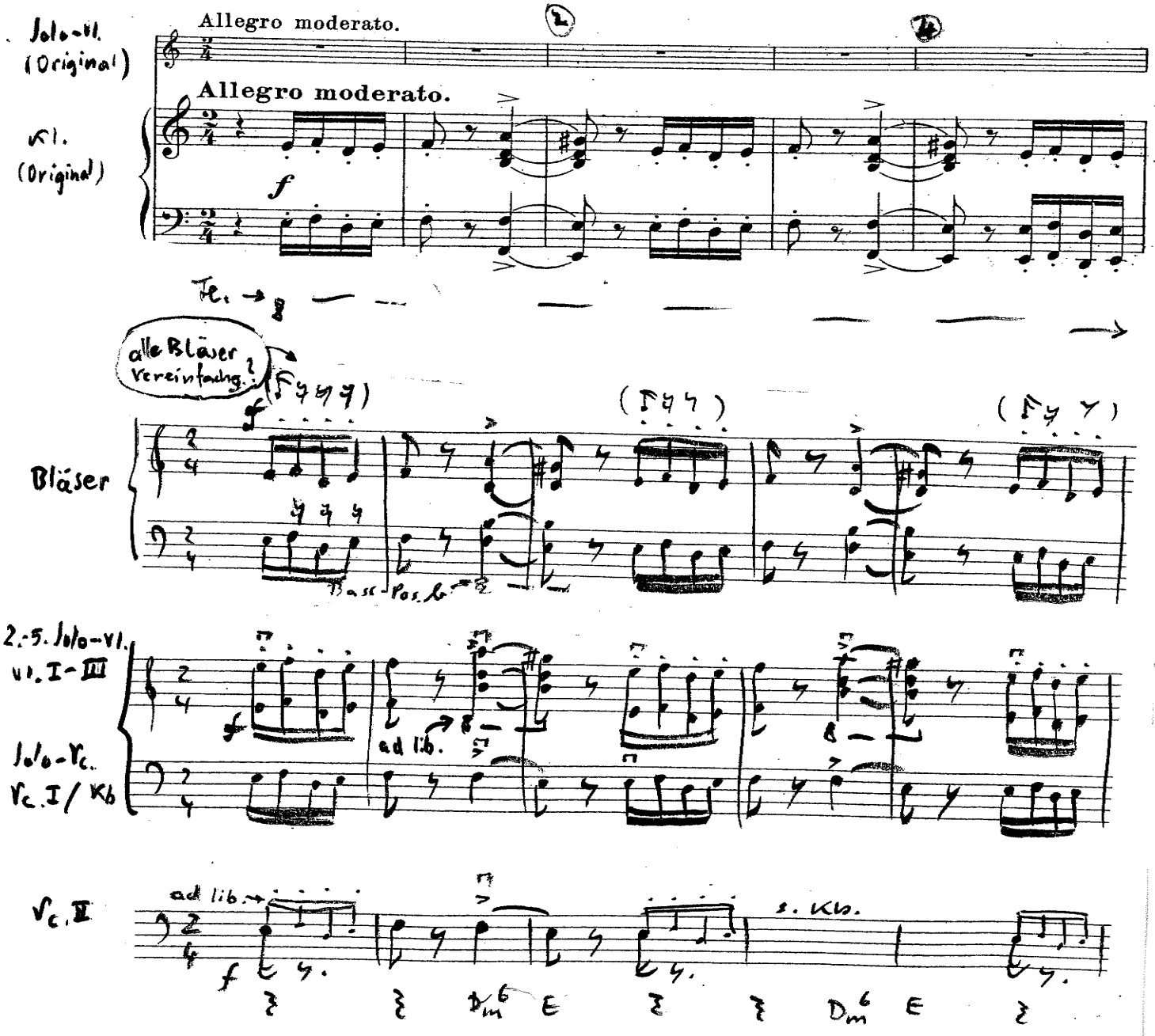
Solo-Vc ← Solo-Vc ad lib. (spielt z.T. Mel. v. Solo-Vl.)
Vc. I/Kb.

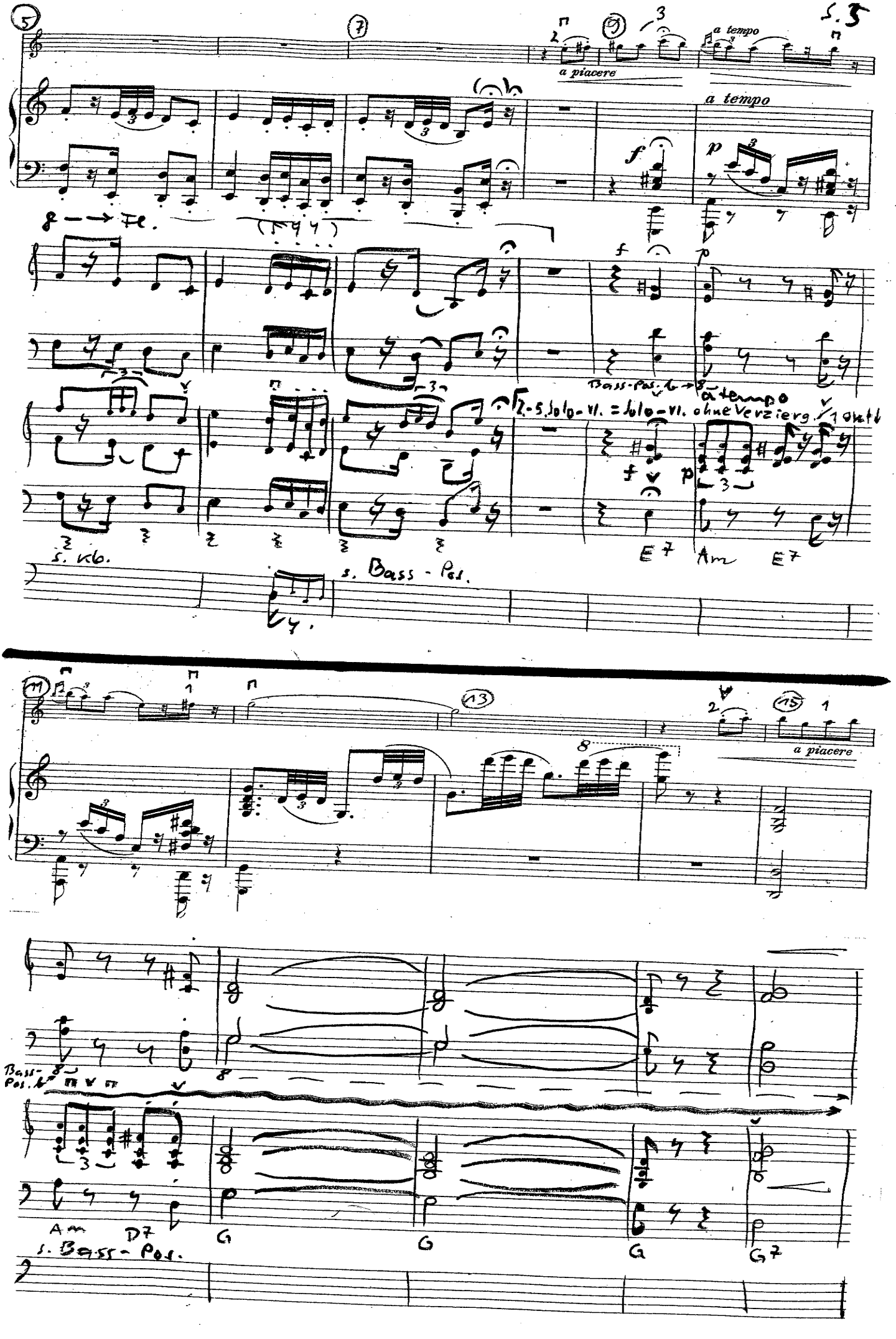
Vc II ad lib.

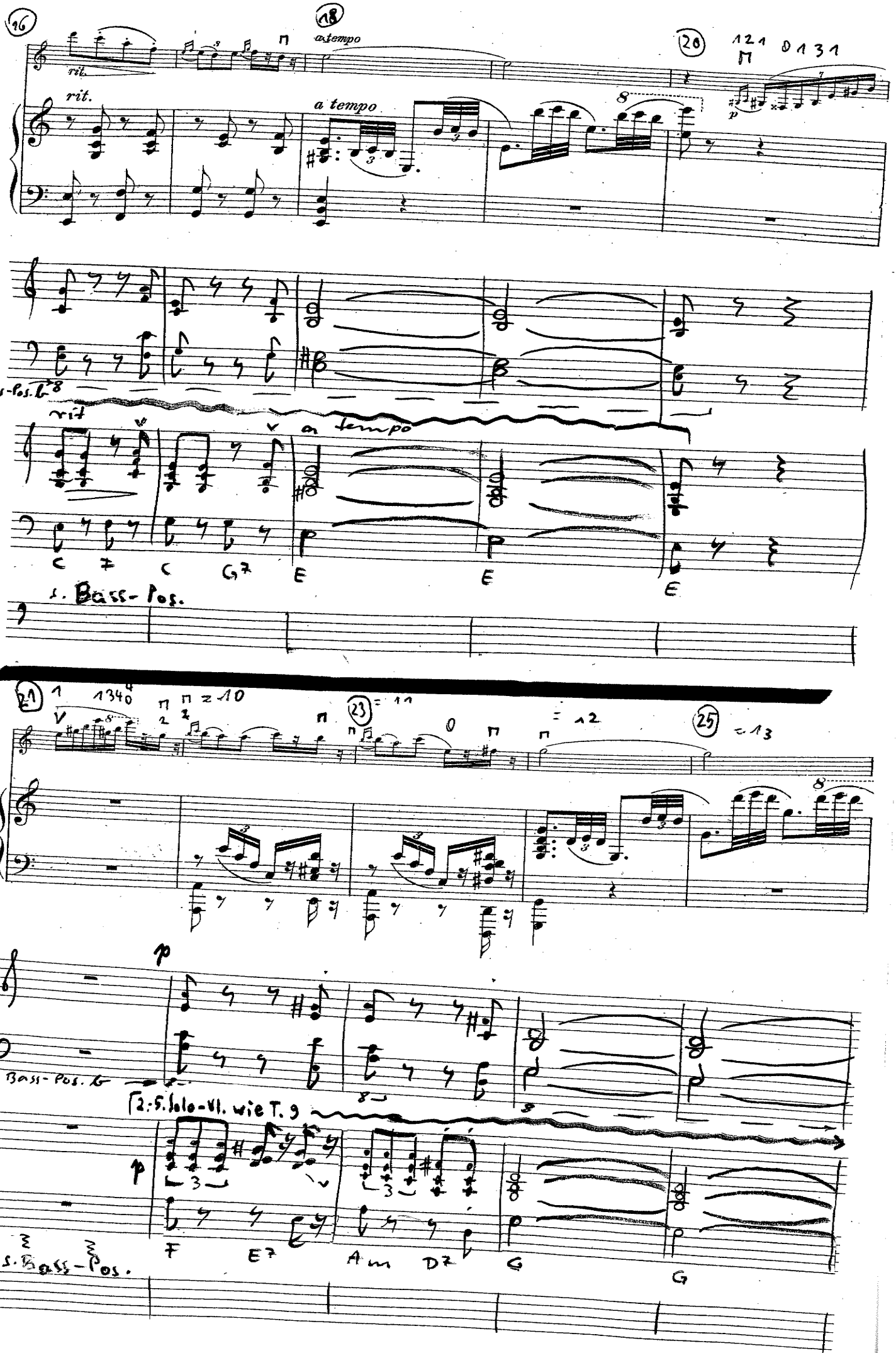
Zum Stück

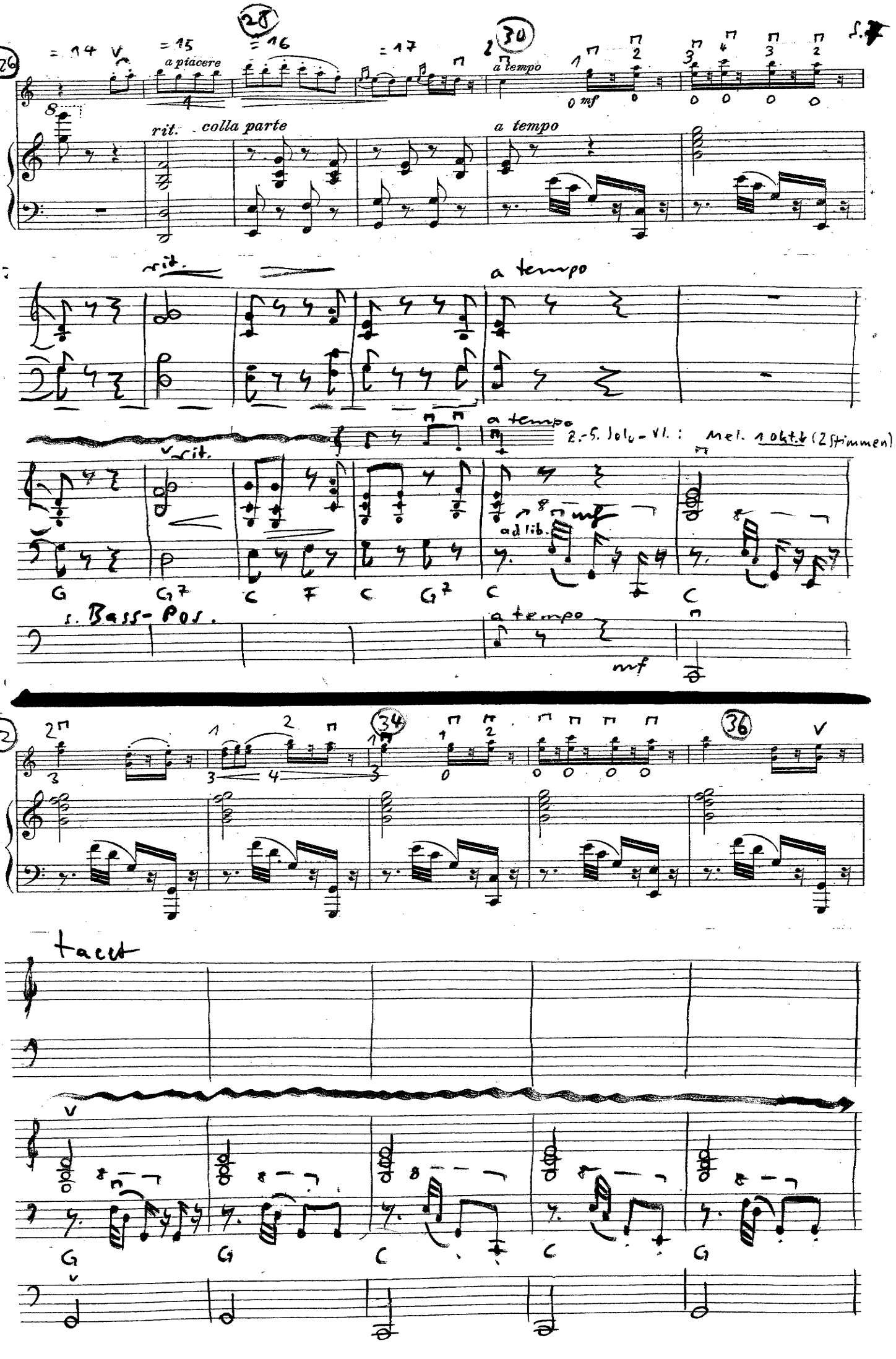
- Solo-Vl. u. Vcl. vom Original unverändert übernommen
- Vcl. muß besetzt werden als 2. Soloinstrument (s. T. 12 u. ä.)
- Der Orchesterpart ist also eine Hinzufügung, wo auch Stimmen fehlen können.

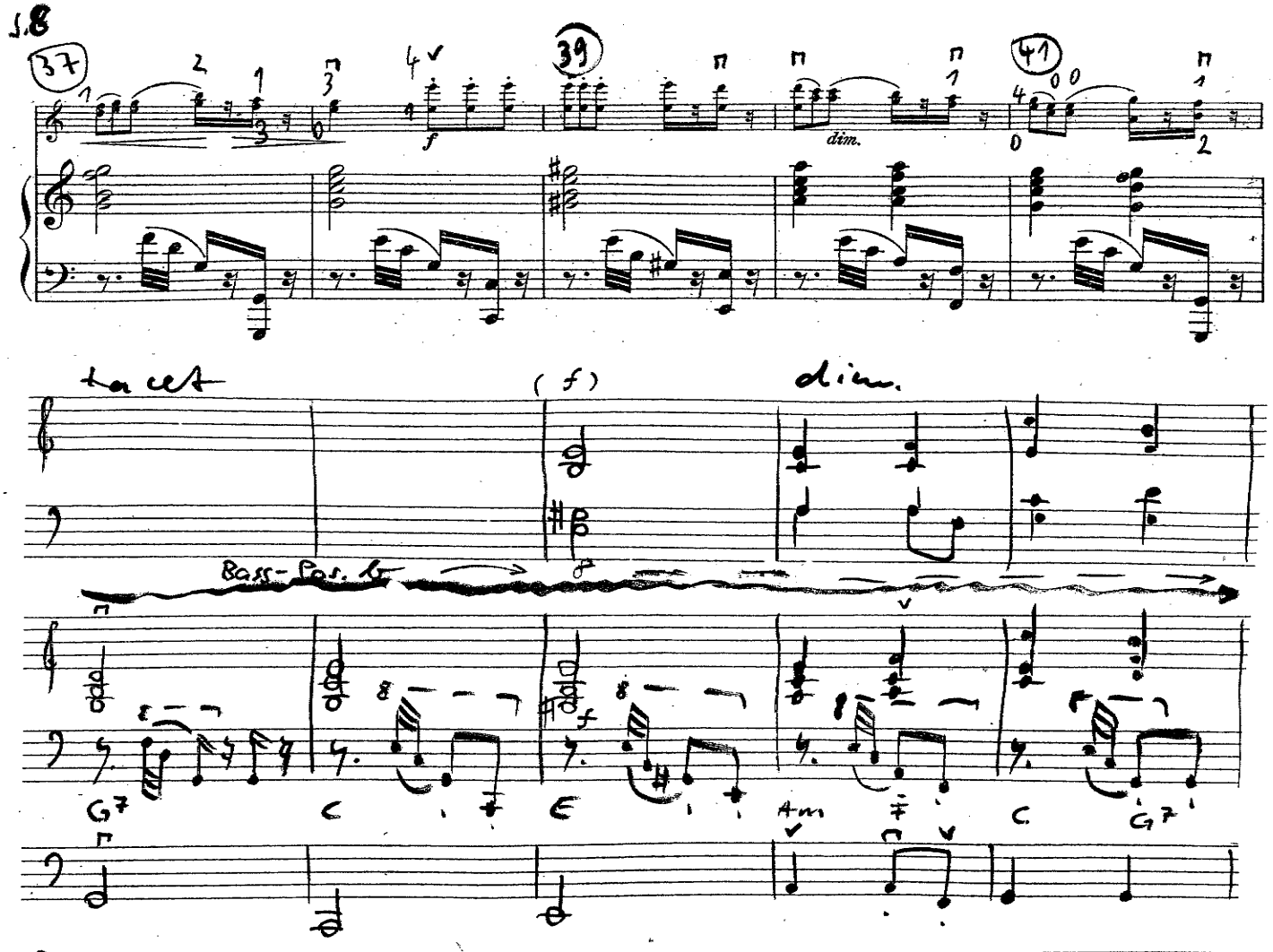
- Legg. (saftiger Ton)
- halbschnell

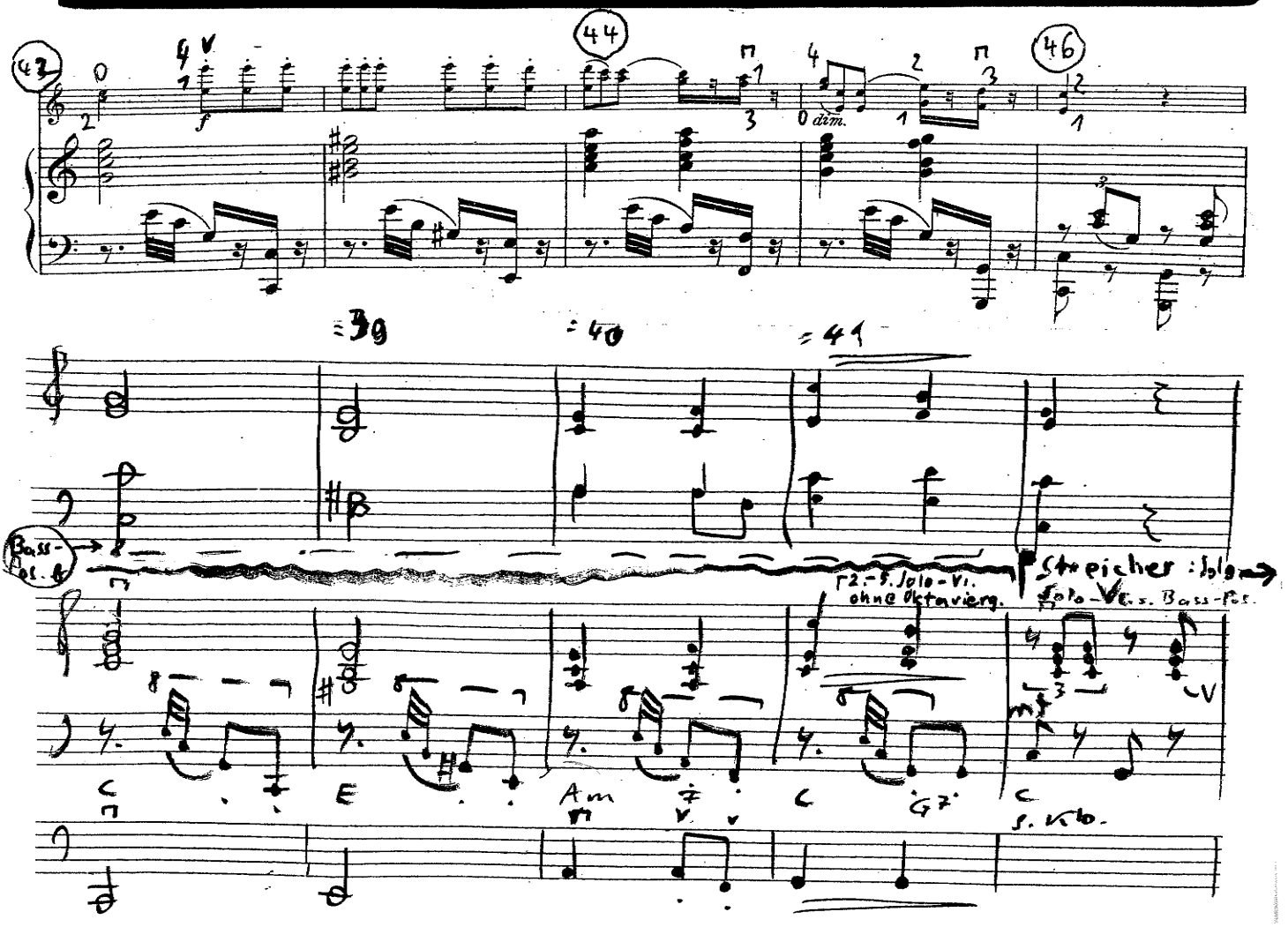


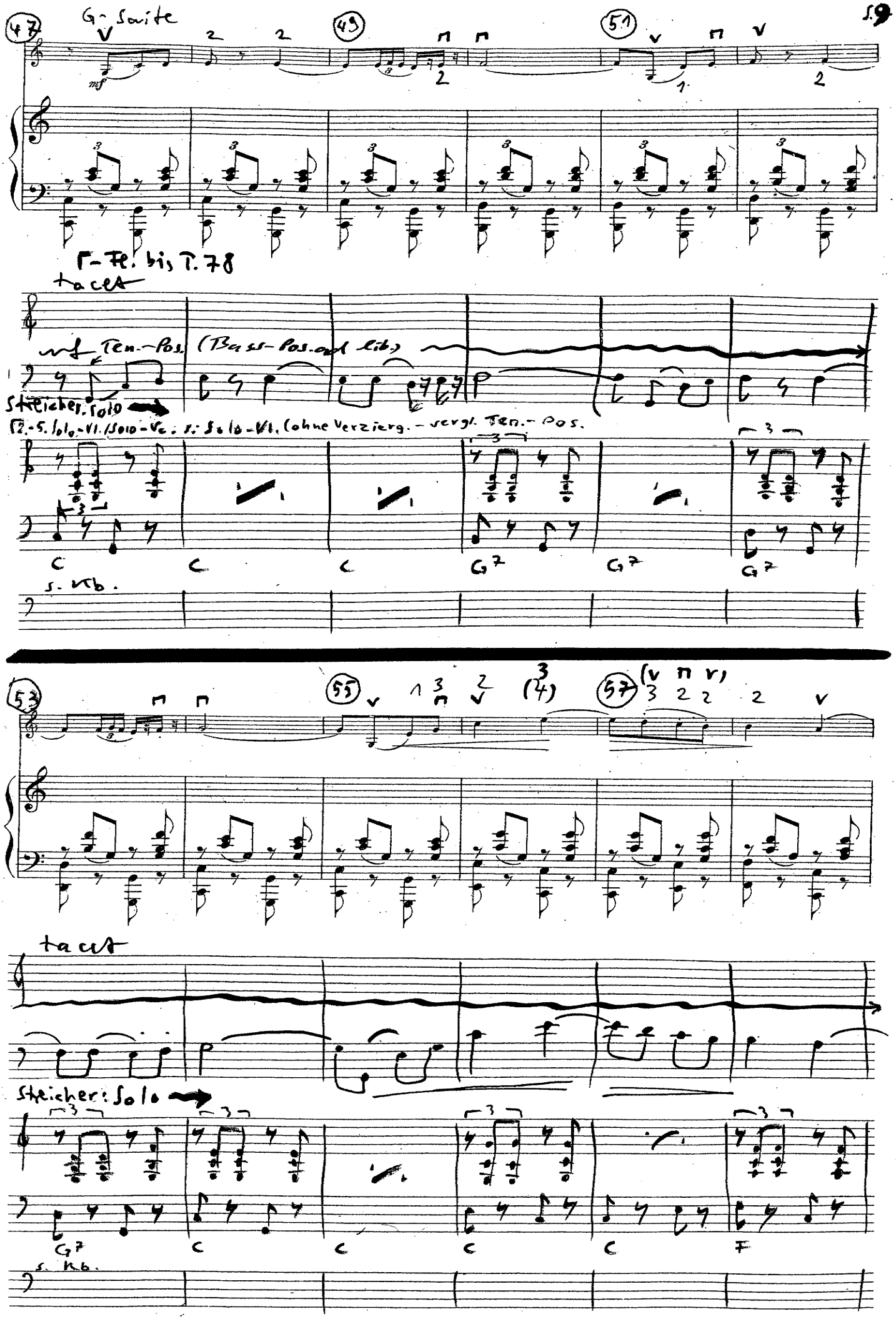

a piacere
a tempo
a tempo
Bass-Pos. 8
a tempo
1.-5. Solo-Vl. = Solo-Vl. ohne Verzierg.
1 Oktave
s. Vlc.
s. Bass-Pos.
E7
Am
E7
a piacere
Bass-Pos. 8
Am
D7
G
G
G
G7
s. Bass-Pos.

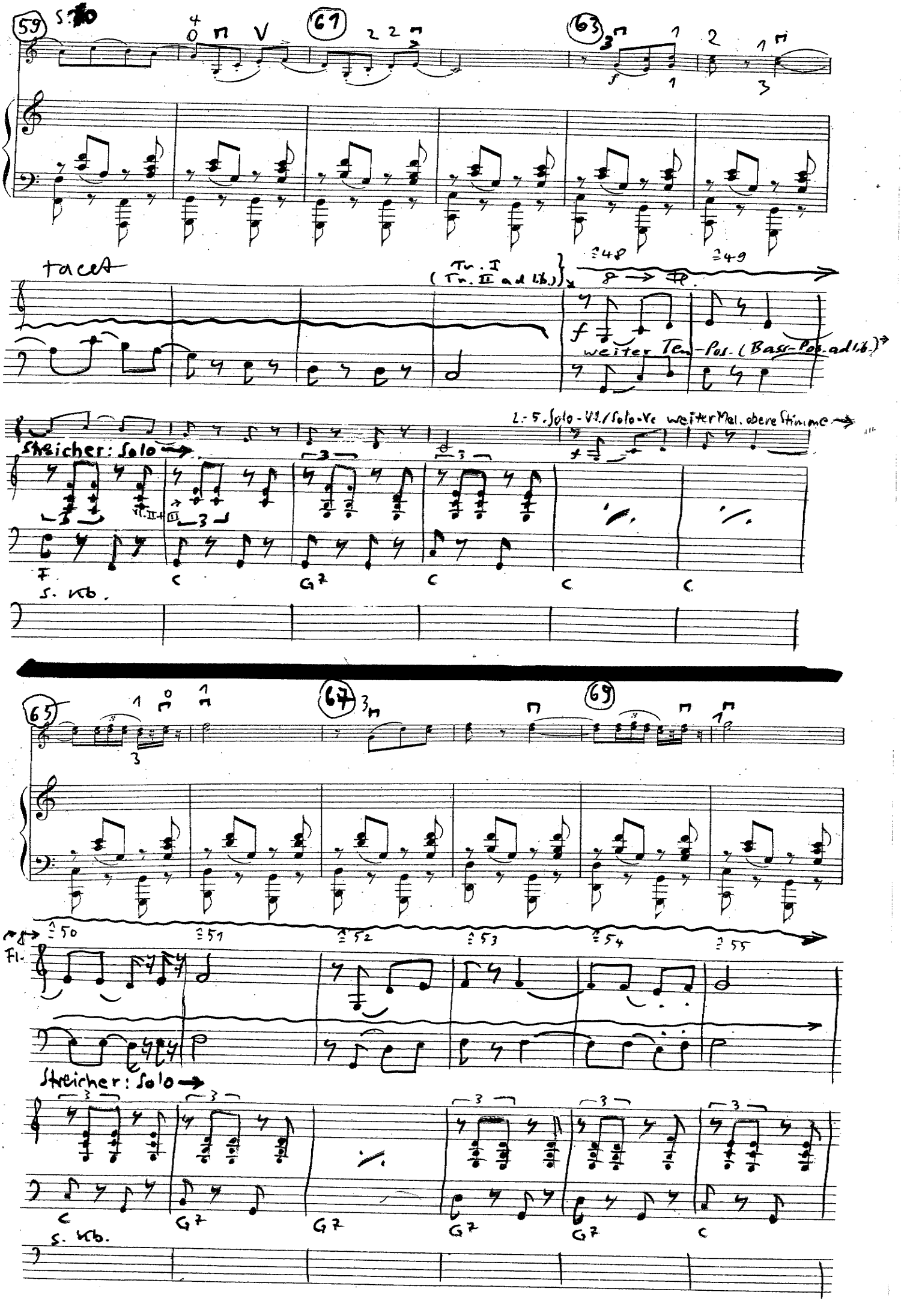

16
rit.
18
a tempo
20
rit.
a tempo
Bass-Pos. b
rit
a tempo
C F C G7 E E E
s. Bass-Pos.
21
23
25
p
Bass-Pos. b
2.-5. Solo-Vl. wie T. 9
p
F E7 Am D7 G G
s. Bass-Pos.

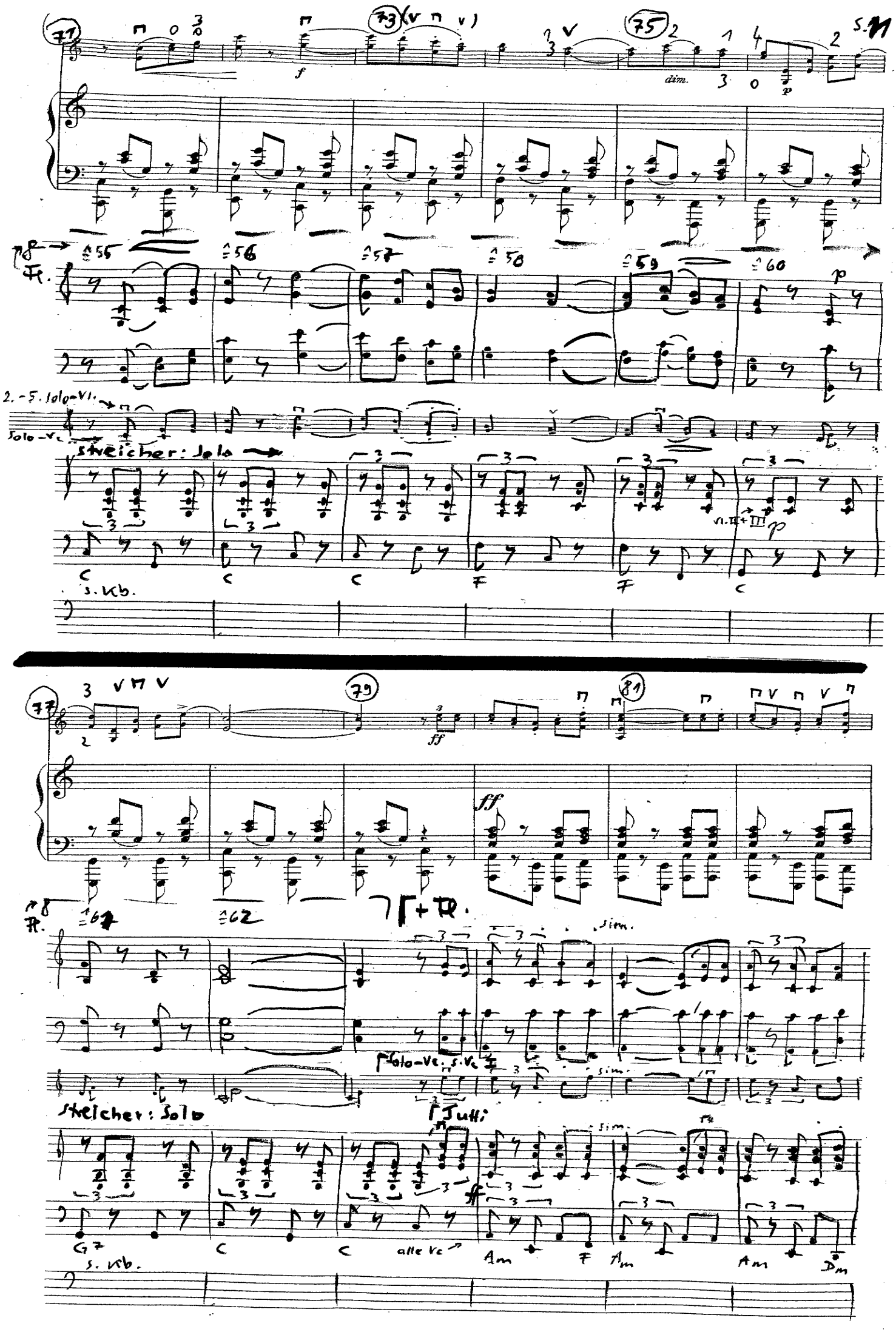

26
28
30
a piacere
a tempo
rit.
colla parte
a tempo
rit.
a tempo
2.-5. Solo-Vl.: Mel. 1 Okt.t. (2 Stimmen)
ad lib.
G G7 C F C G7 C C
s. Bass-Pos.
a tempo
mf
32
34
36
tacet
G G C C G

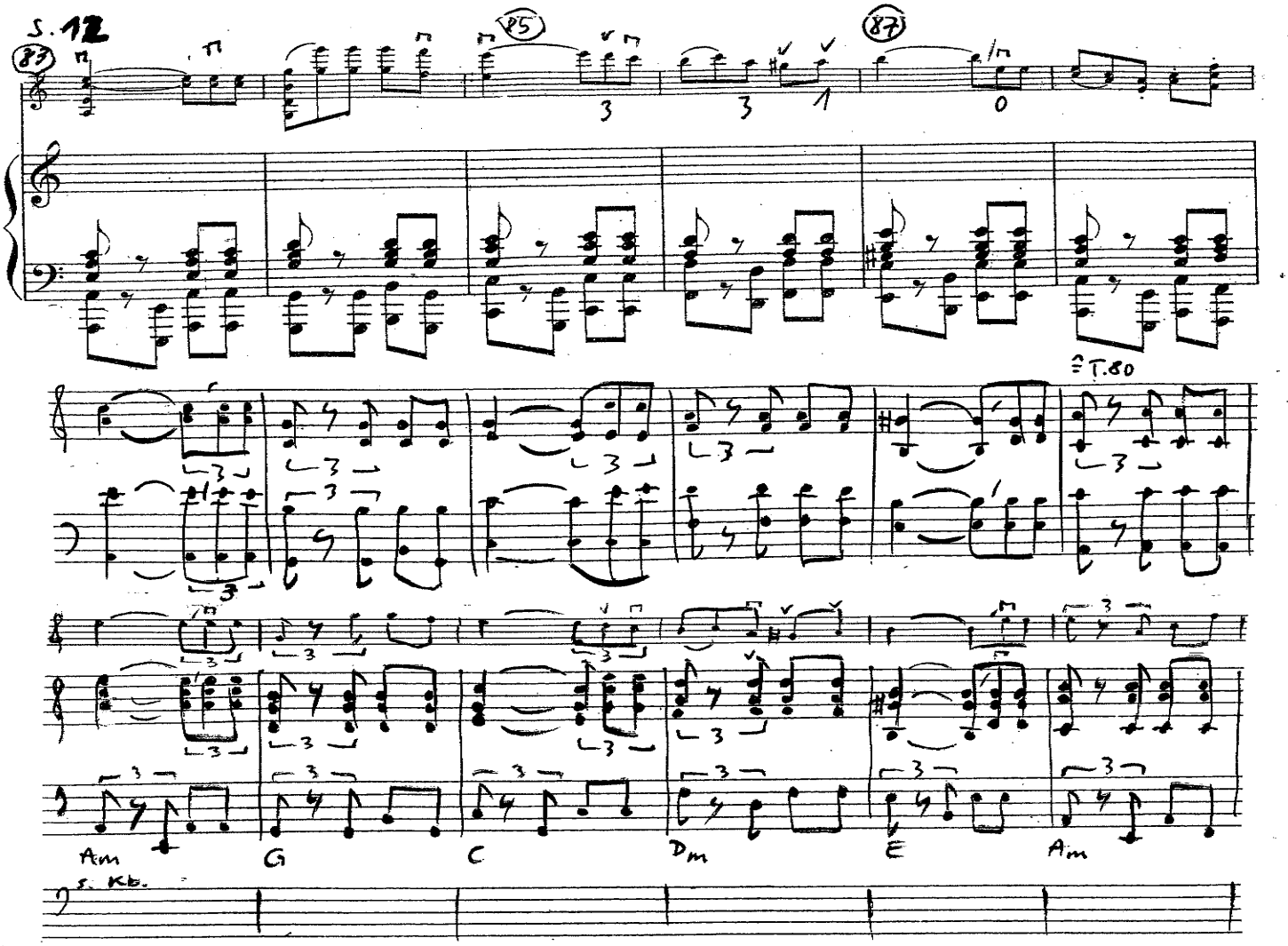

37
39
41
dim.
tacet
(f)
dim.
Bass-Sax. 6
G7
C
E
Am
C
G7

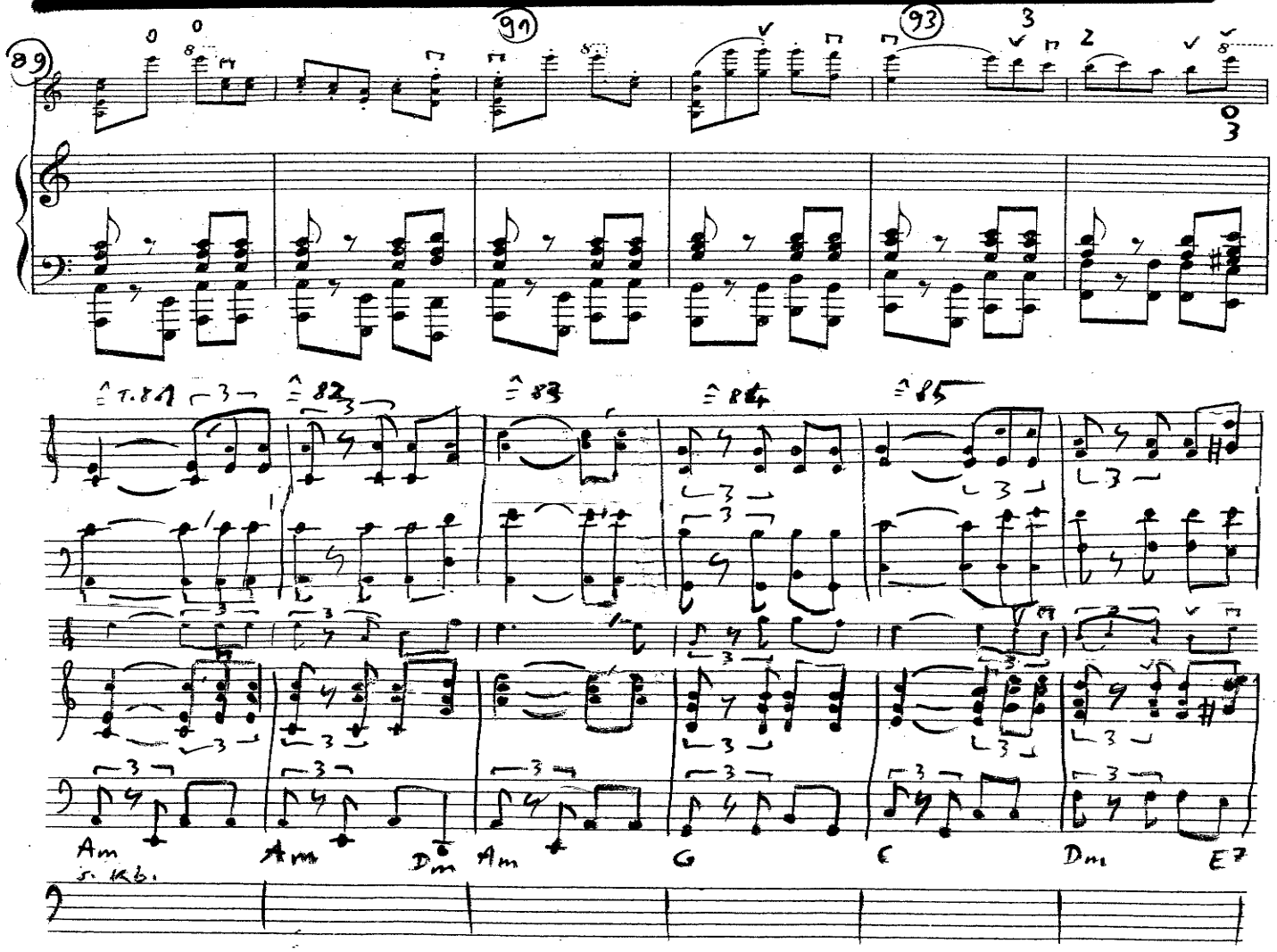

42
44
46
dim.
39
40
41
Bass-Sax. 6
2.-5. Solo-Vl. ohne Oktavierg.
Streicher: Solo
Solo-Vc. s. Bass-Sax.
C
E
Am
C
G7
C
s. Vlc.

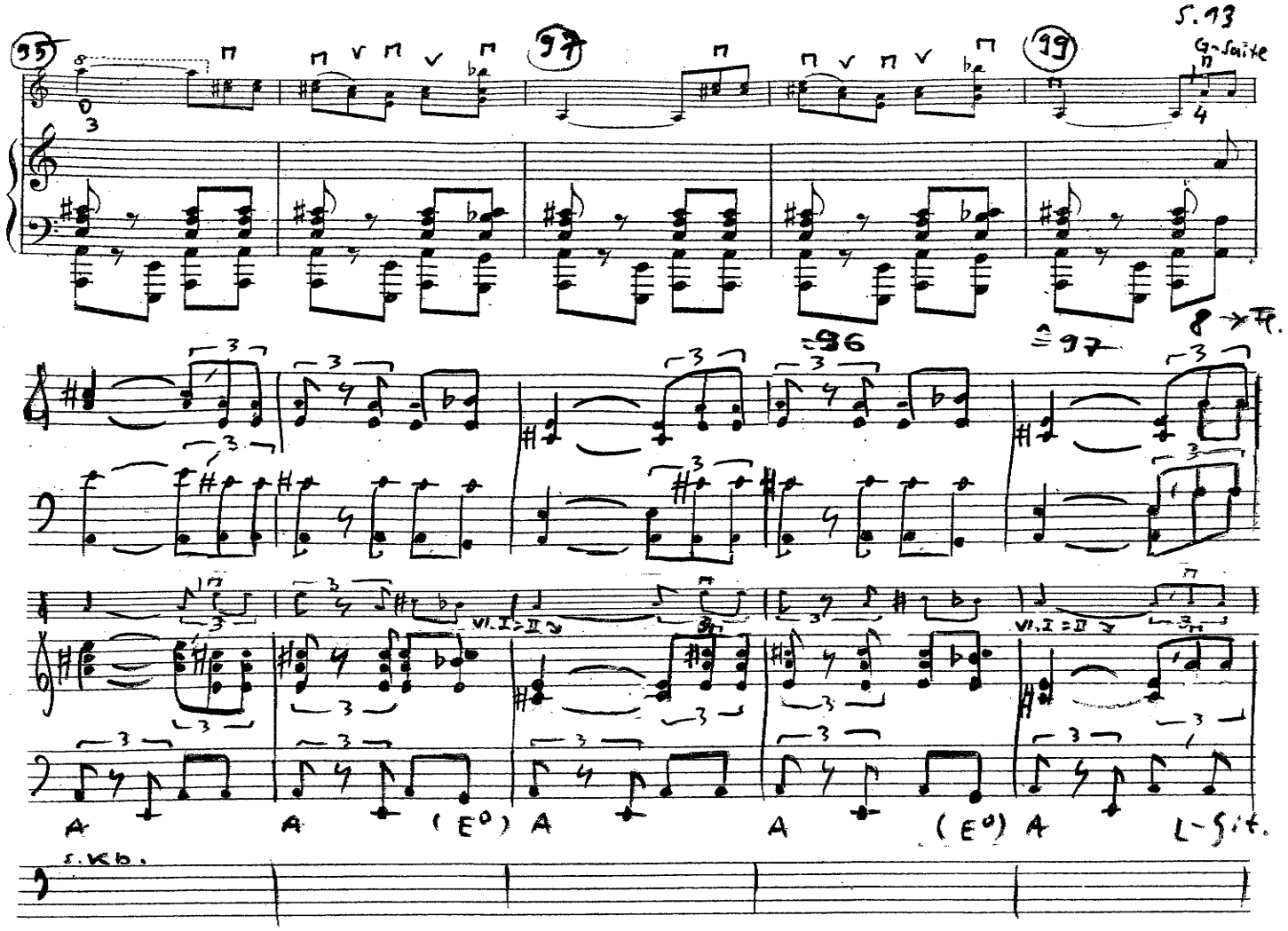

47
G-Saite
49
51
mf
Γ-Fl. bis T. 78
tacet
mf Ten.-Pos. (Bass-Pos. ad lib.)
Streicher: Solo
Γ2.-5. Solo-Vl. / Solo-Vc.: s. Solo-Vl. (ohne Verzierg. - vergl. Ten.-Pos.
C
C
C
G7
G7
G7
s. Kb.
53
55
57
tacet
Streicher: Solo
G7
C
C
C
C
F
s. Kb.

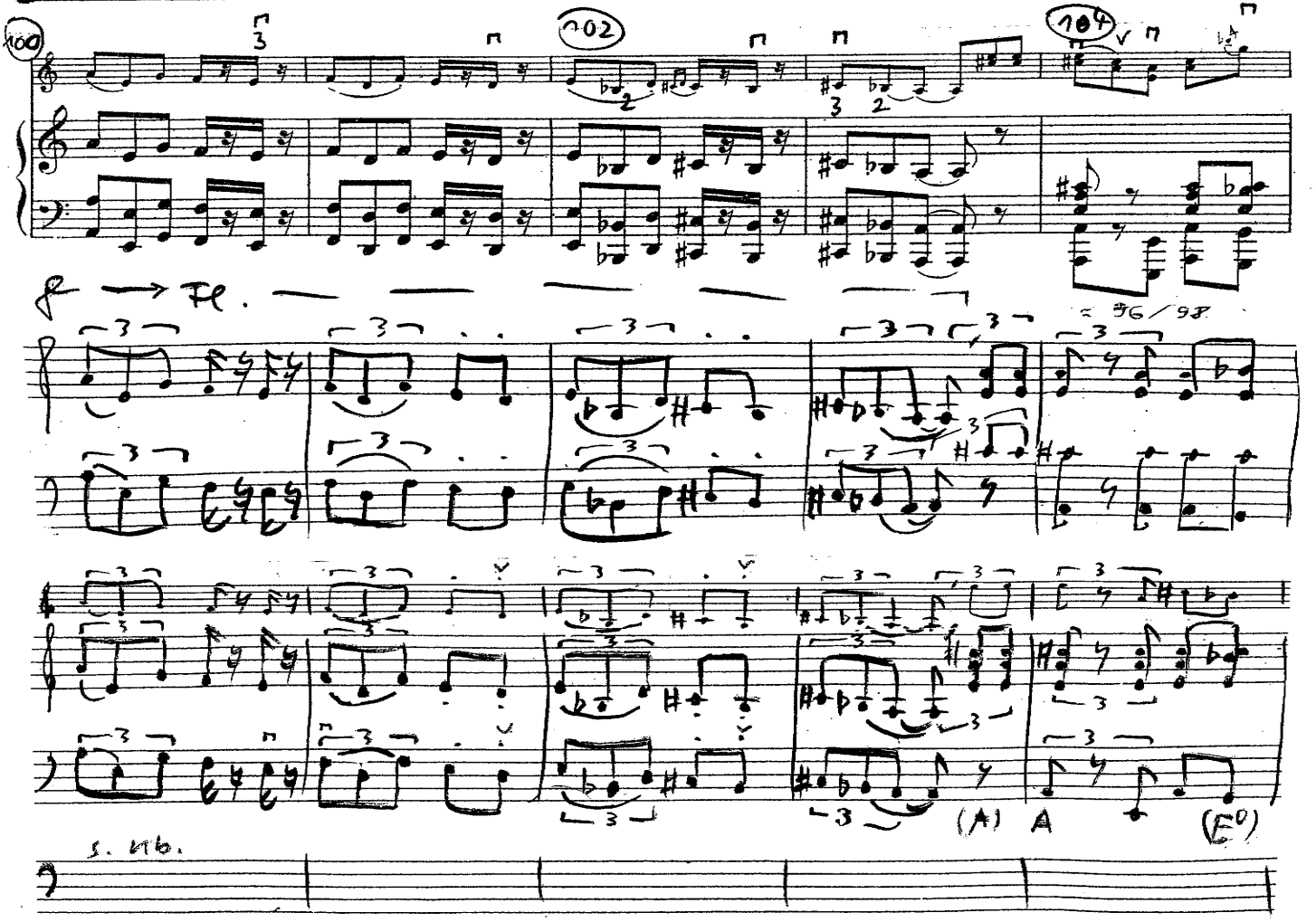

59
67
63
tacet
Tr. I
(Tr. II ad lib.)
=48
=49
weiter Tr.-Pos. (Bass-Pos. ad lib.)
Streicher: Solo
1.-5. Solo-Vl./Solo-Vc. weiter Mel. obere Stimme
F
C
G7
C
C
C
s. Kb.
65
67
69
=50
=51
=52
=53
=54
=55
Fl.
Streicher: Solo
C
G7
G7
G7
G7
C
s. Kb.

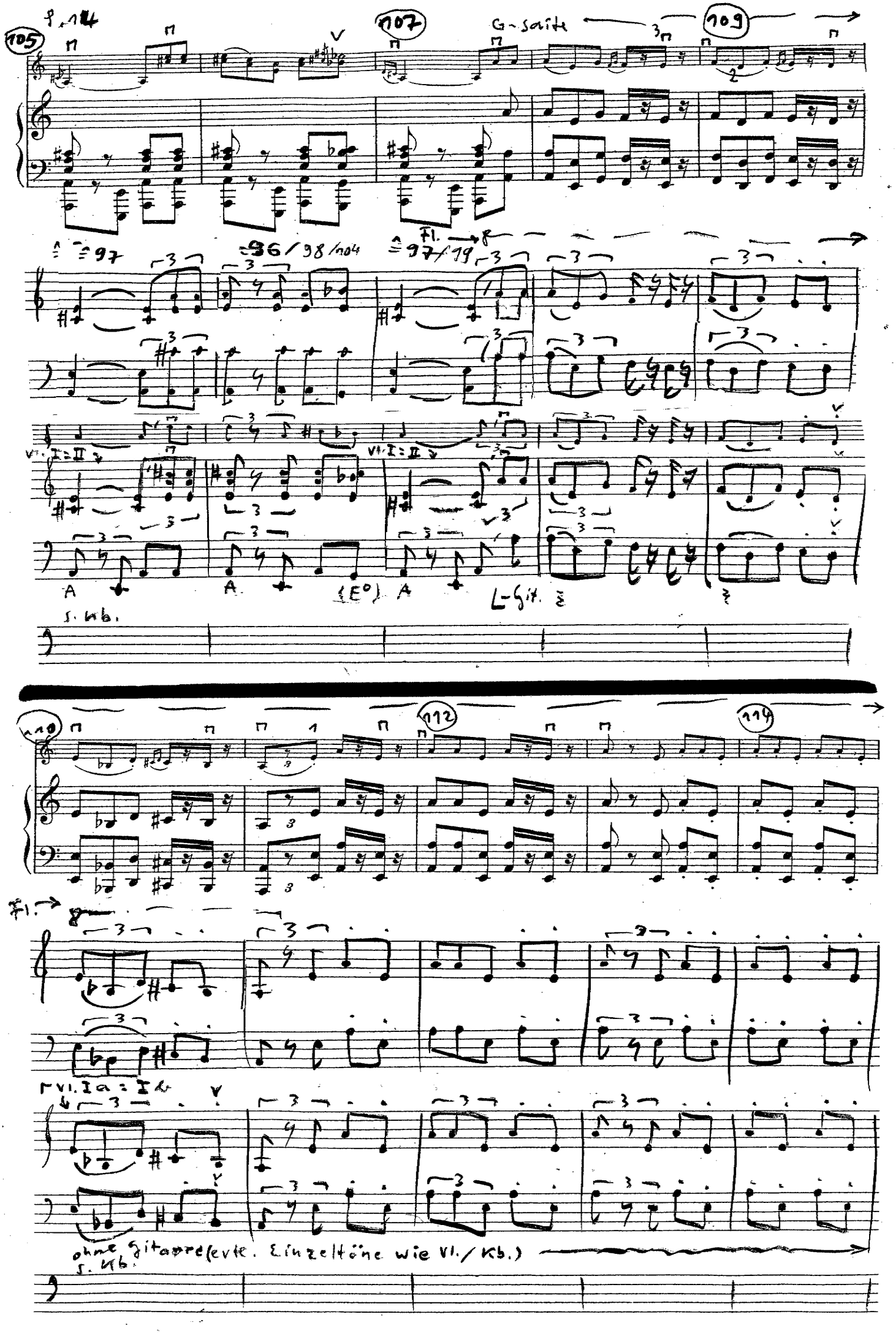

71
73
75
dim.
p
Fl.
2.-5. Solo-Vl.
Solo-Vc.
Streicher: Solo
Vl. II + III
s. Kb.
77
79
81
ff
Fl.
sim.
Solo-Vc. s. Vc.
Streicher: Solo
Tutti
alle Vc
G7
C
Am
F
Dm

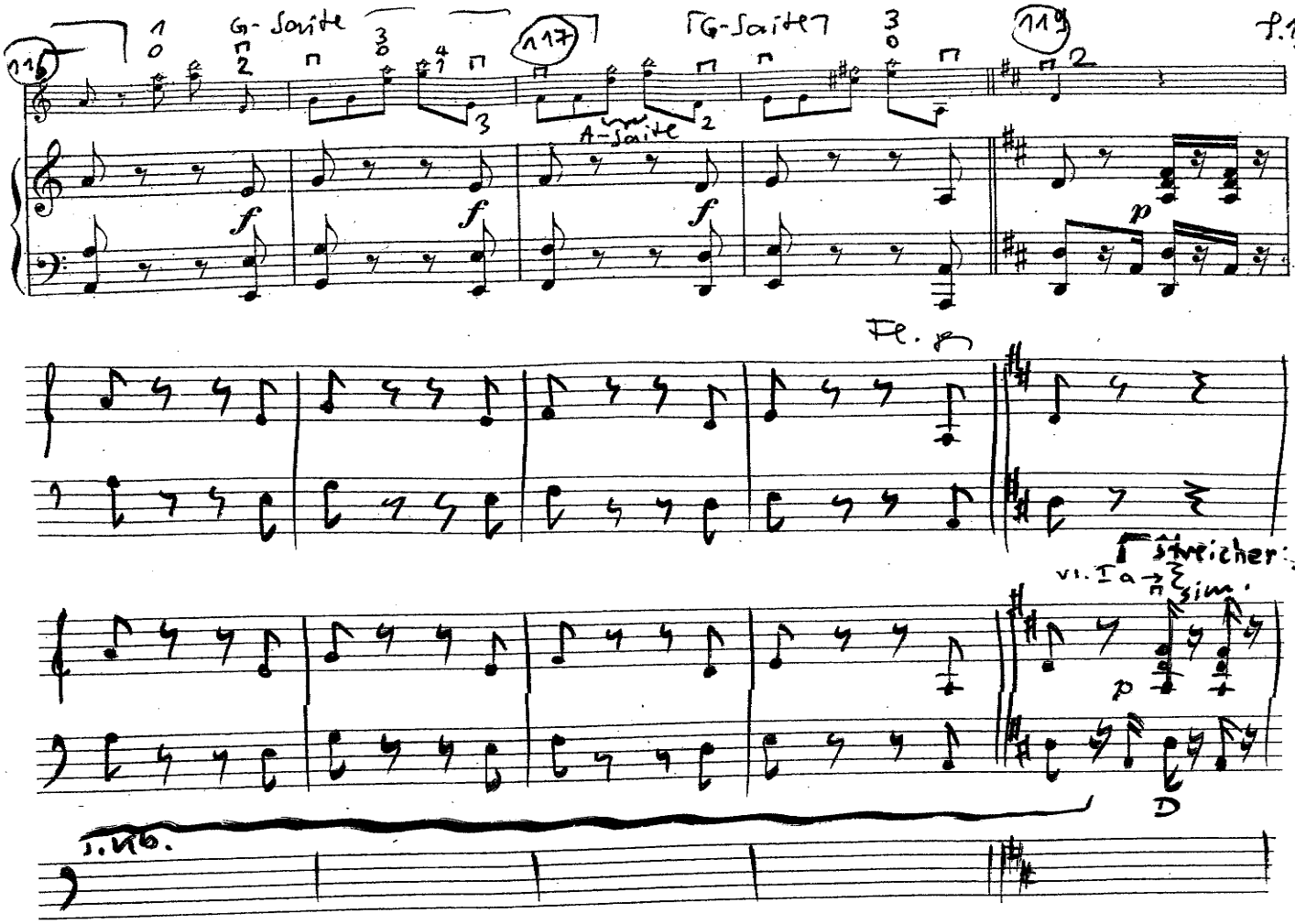

83
85
87
T.80
Am
G
C
Dm
E
Am
s. Kb.

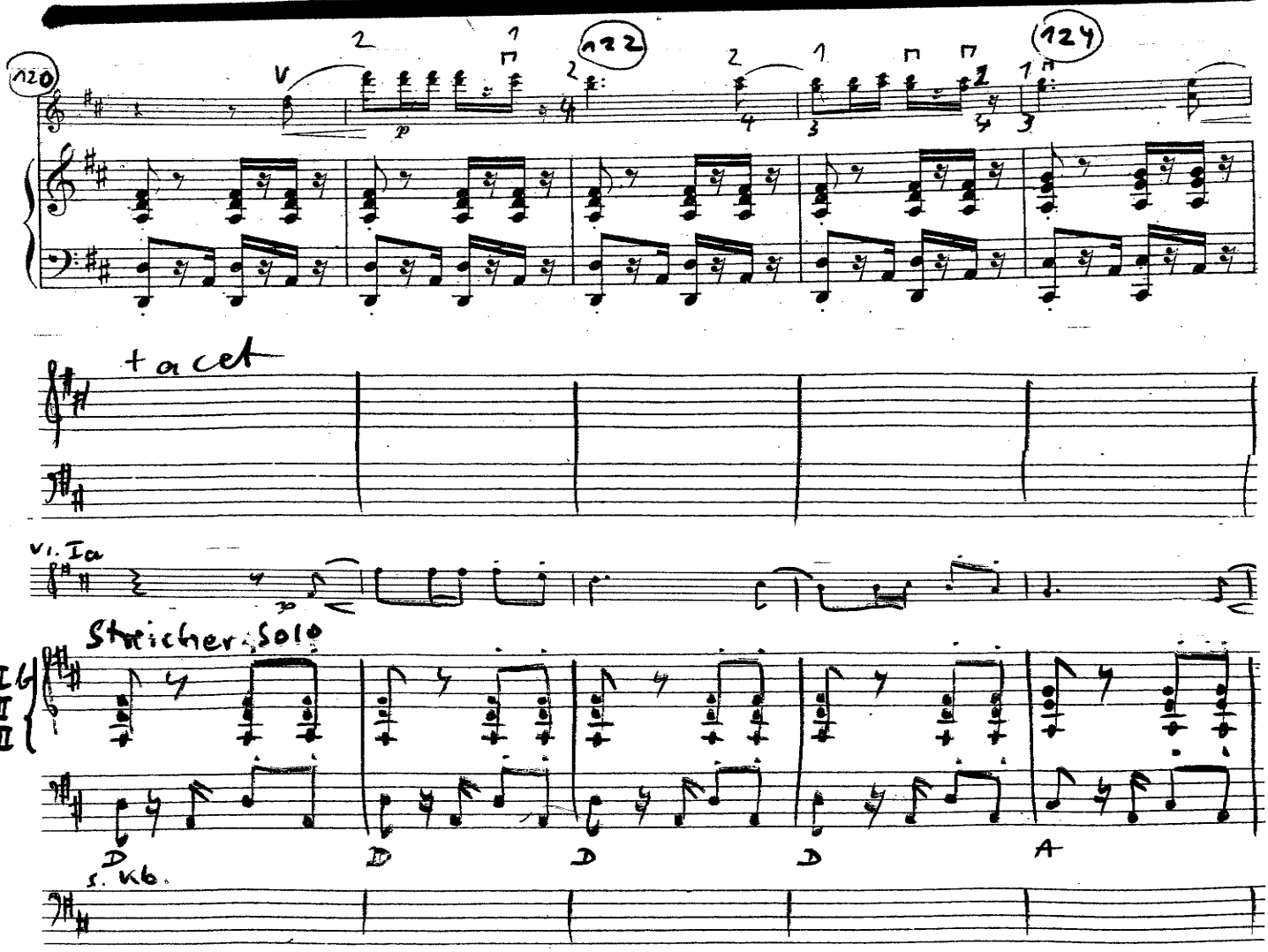

89
91
93
T.81
82
83
84
85
Am
Am
Dm
Am
G
C
Dm
E7
s. Kb.

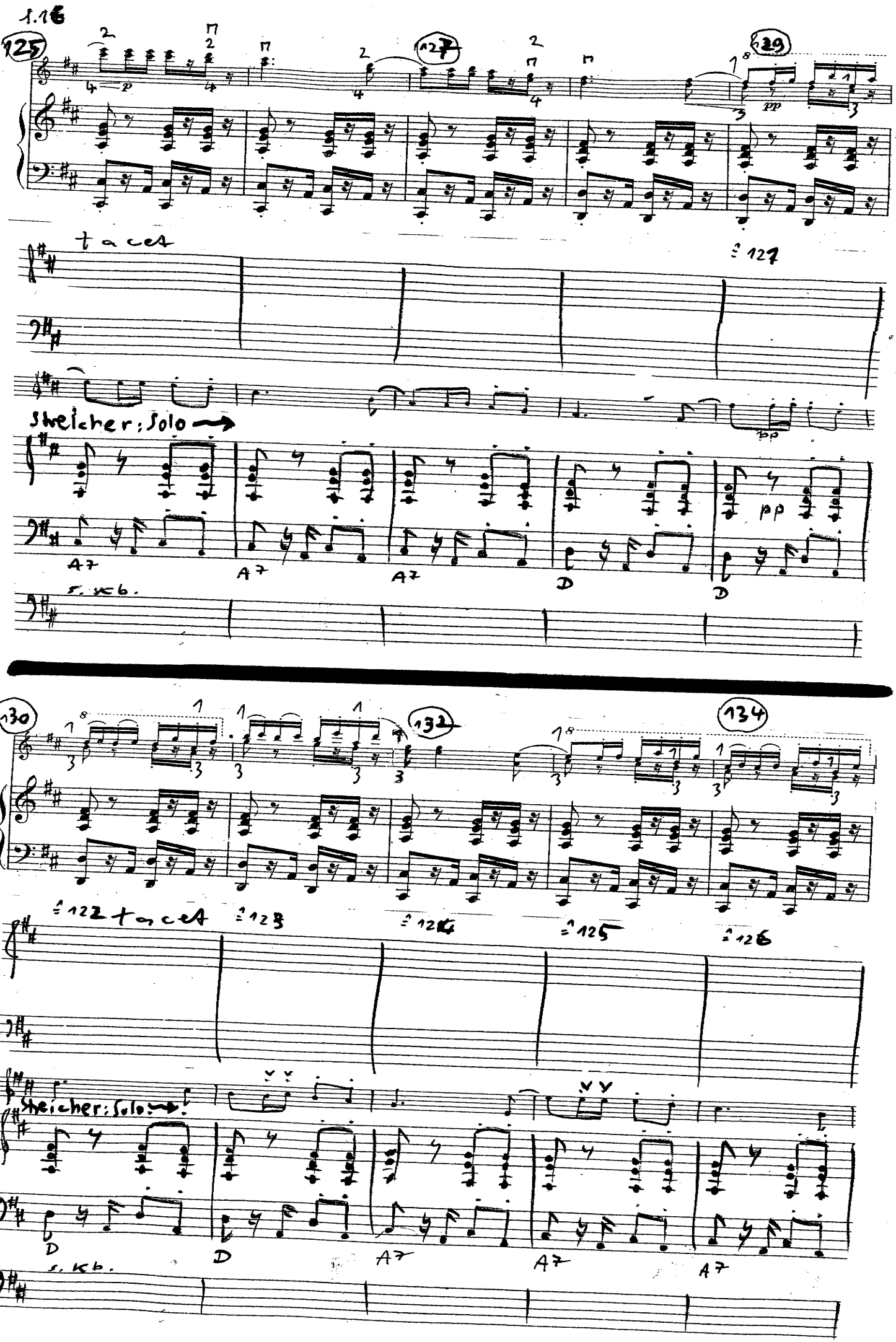

95
97
99
G-Saite
8 → Fl.
≙ 96
≙ 97
VI. I = II
A
(E°)
L-Git.
s. Kb.

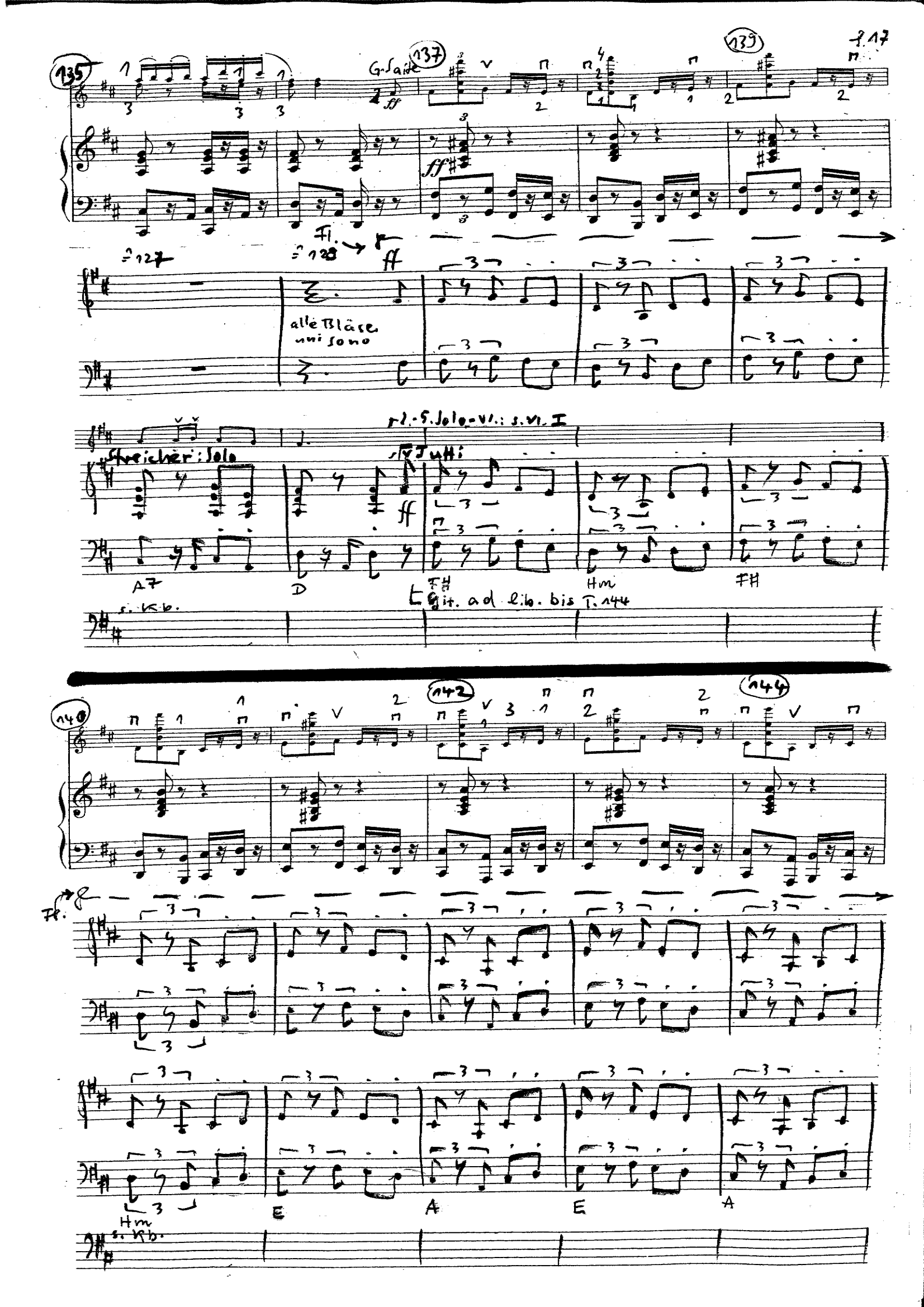

100
102
104
f → Fl.
≙ 96/98
(A)
A
(E°)
s. Kb.


105
107
G-saite
109
Fl.
97
96/98/104
97/99
Vl. I = II
A
(E°)
L-Git.
s. Kb.
110
112
114
Fl.
Vl. Ia = Ib
ohne Gitarre (evtl. Einzeltöne wie Vl./Kb.)
s. Kb.

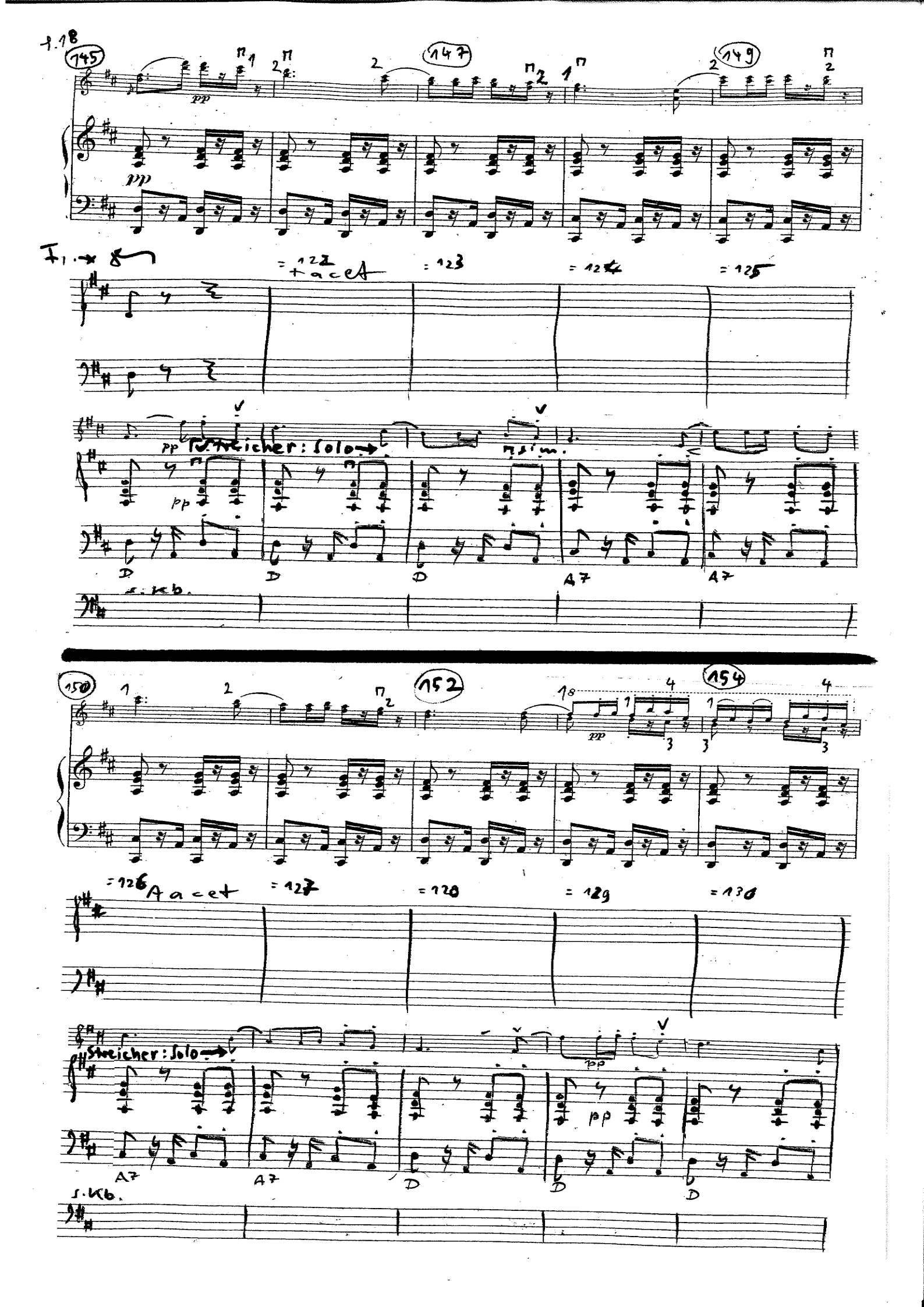

G-Saite
A-Saite
Fl.
Streicher: Solo
Vl. Ia
sim.
s. Kb.

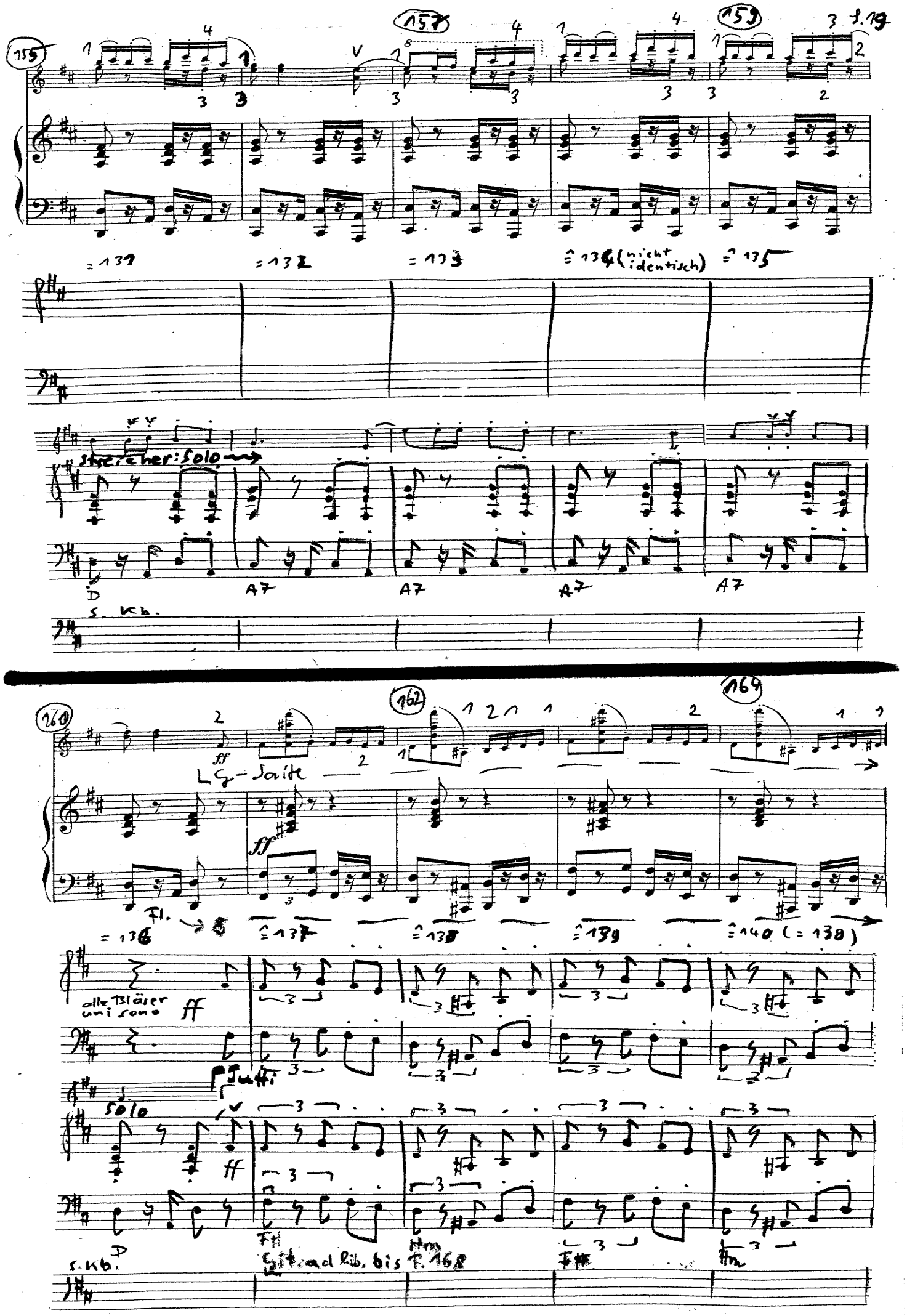

tacet
Vl. Ia
Streicher: Solo
Vl. I
II
III
s. Kb.


1.16
125
127
129
tacet
Streicher: Solo
A7
D
s. Kb.
130
132
134
tacet
Streicher: Solo
D
A7
s. Kb.



135
137
139
f. 17
G. Saite
ff
Fl.
alle Bläse uni sono
Streicher: Solo
Tutti
A7
D
FH
Hm
FH
git. ad lib. bis T. 144
s. Kb.
140
142
144
Fl.
Hm
E
A
E
A
s. Kb.


1.18
145
147
149
pp
= 122
+ acet
= 123
= 124
= 125
Streicher: Solo
D
D
D
A7
A7
s. Kb.
150
152
154
= 126
A acet
= 127
= 128
= 129
= 130
Streicher: Solo
A7
A7
D
D
D
s. Kb.


155
157
159
T. 19
= 131
= 132
= 133
= 134 (nicht identisch)
= 135
Streicher: Solo
D
A7
A7
A7
A7
s. Kb.
160
162
164
ff
G-Saite
Fl.
= 136
= 137
= 138
= 139
= 140 (= 138)
alle Bläser unisono
Tutti
Solo
s. Kb.
Git. ad lib. bis T. 168

165 167 169

rit. a tempo

p

rit. a tempo

p

Fl. → 8 ≙ 142 ≙ 142 ≙ 143 ≙ 144 ≙ 40 (transponiert)

rit a tempo

rit a tempo

2: S. Solo. Vl./Solo-Vc. s. Solo-Vl (ohne verzierg. - vergl. Ten.-Pos.) →

Solo

p

E A E A D

s. Kb.

170 172 174

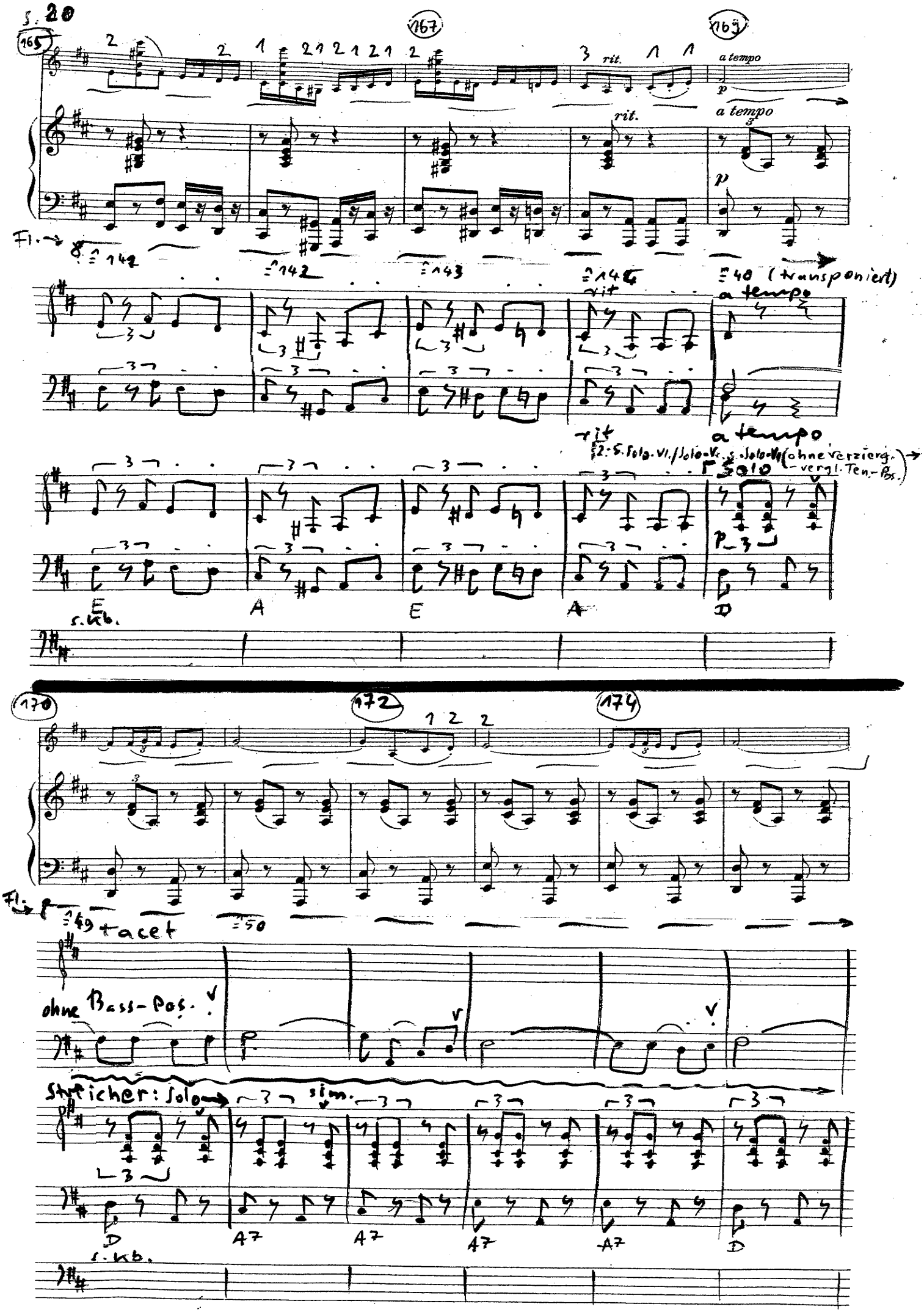
Fl. → ≙ 49 tacet ≙ 50

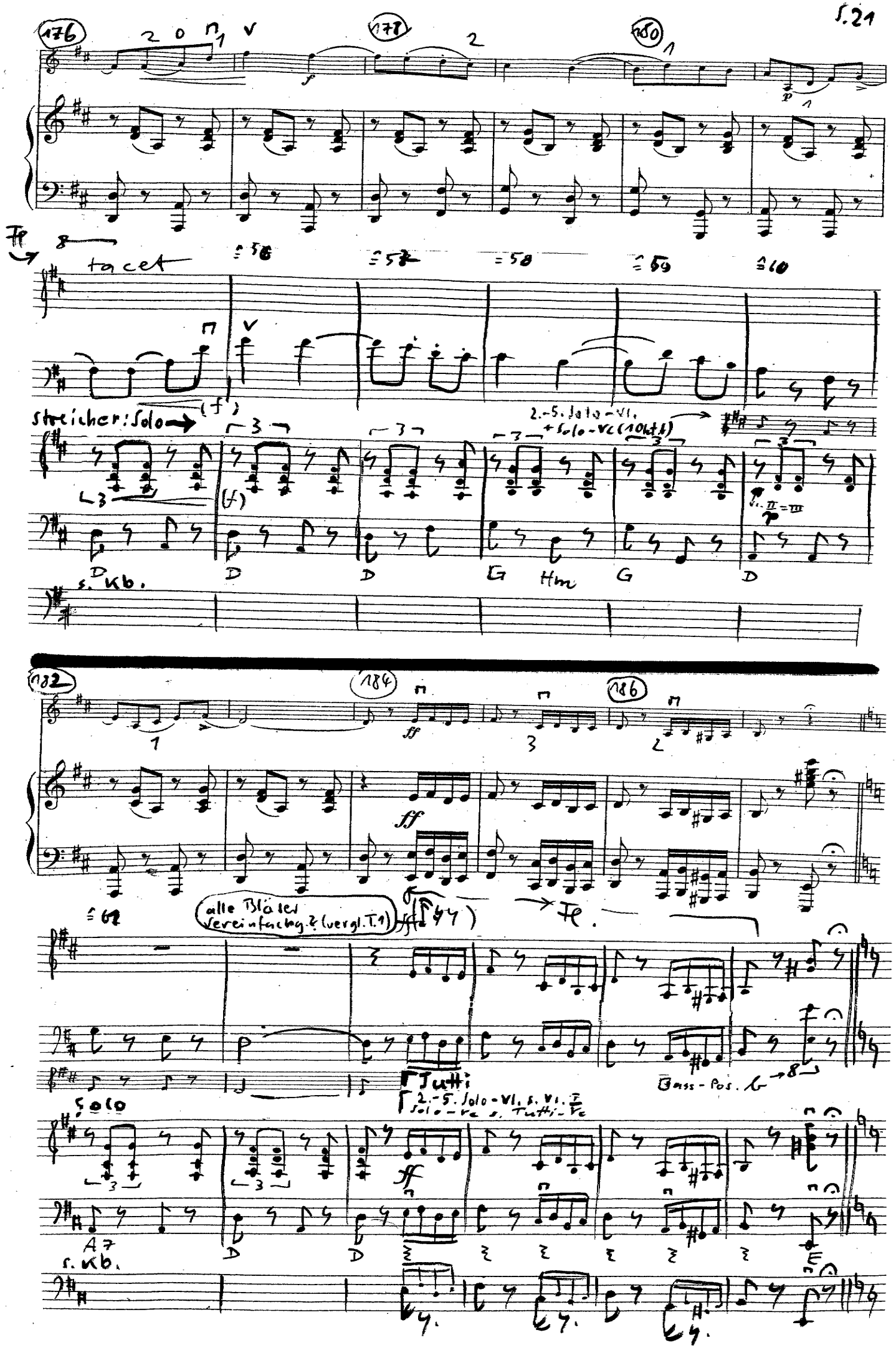
ohne Bass-Pos.

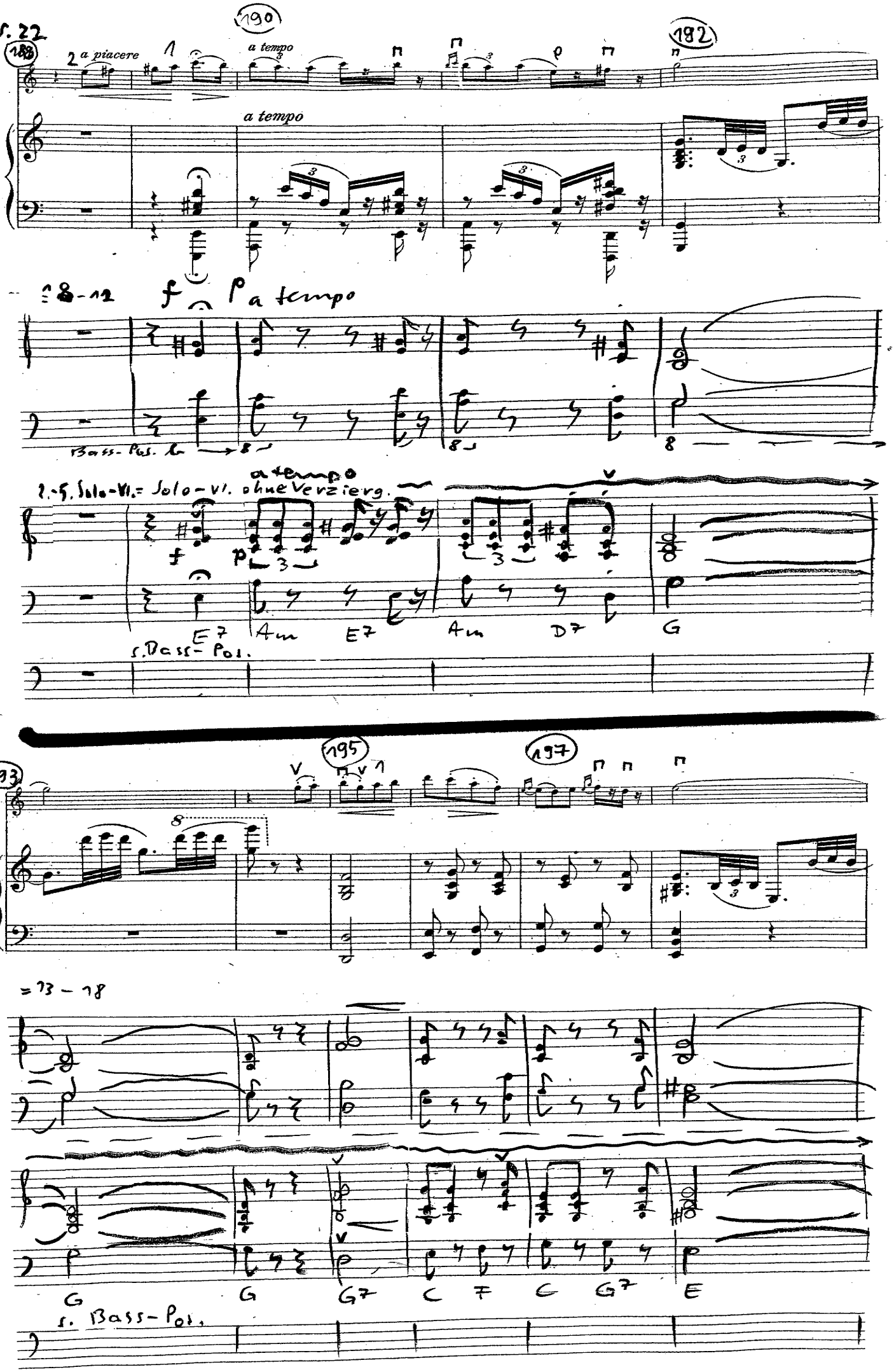
Streicher: Solo → sim.

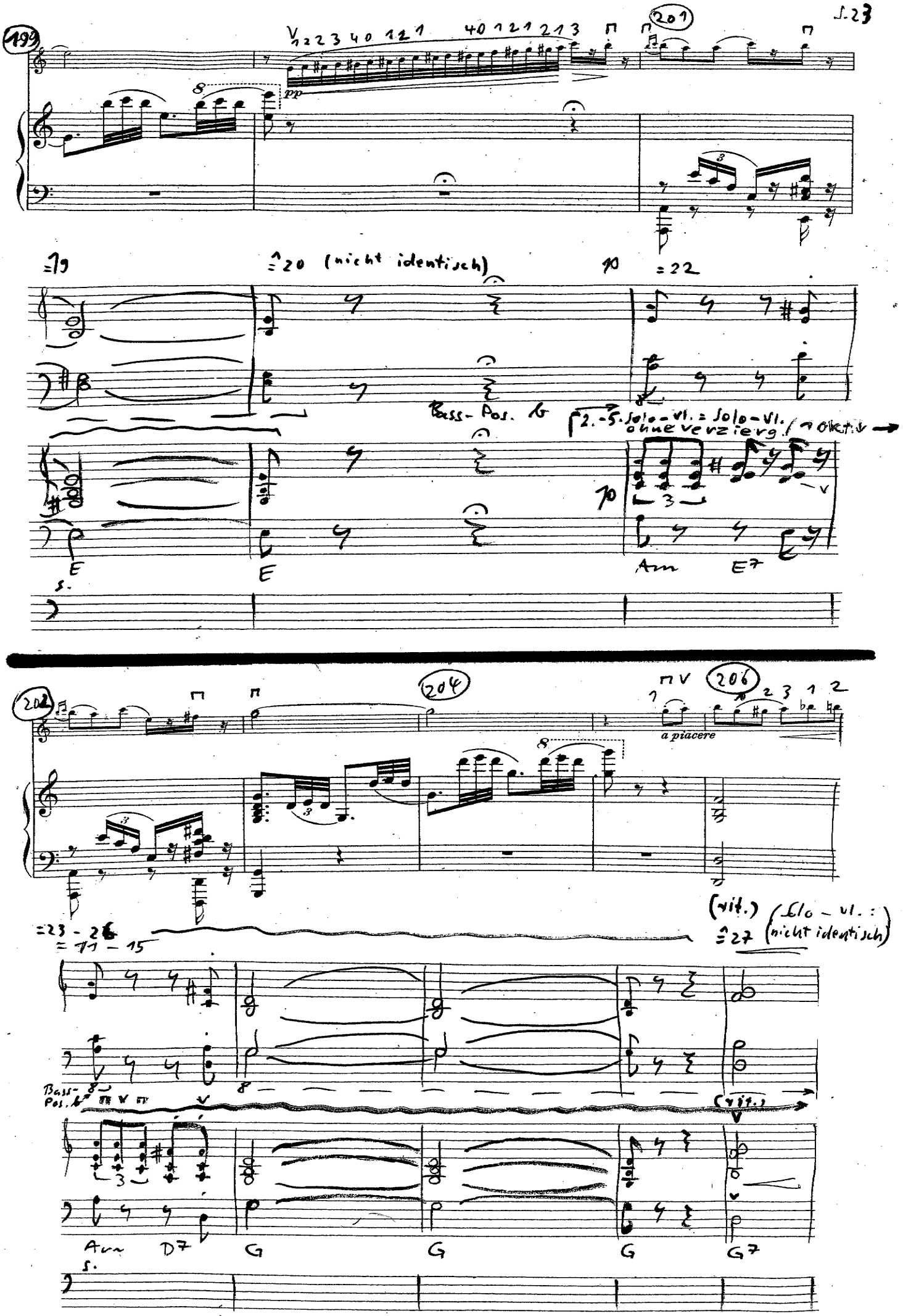
D A7 A7 A7 A7 D

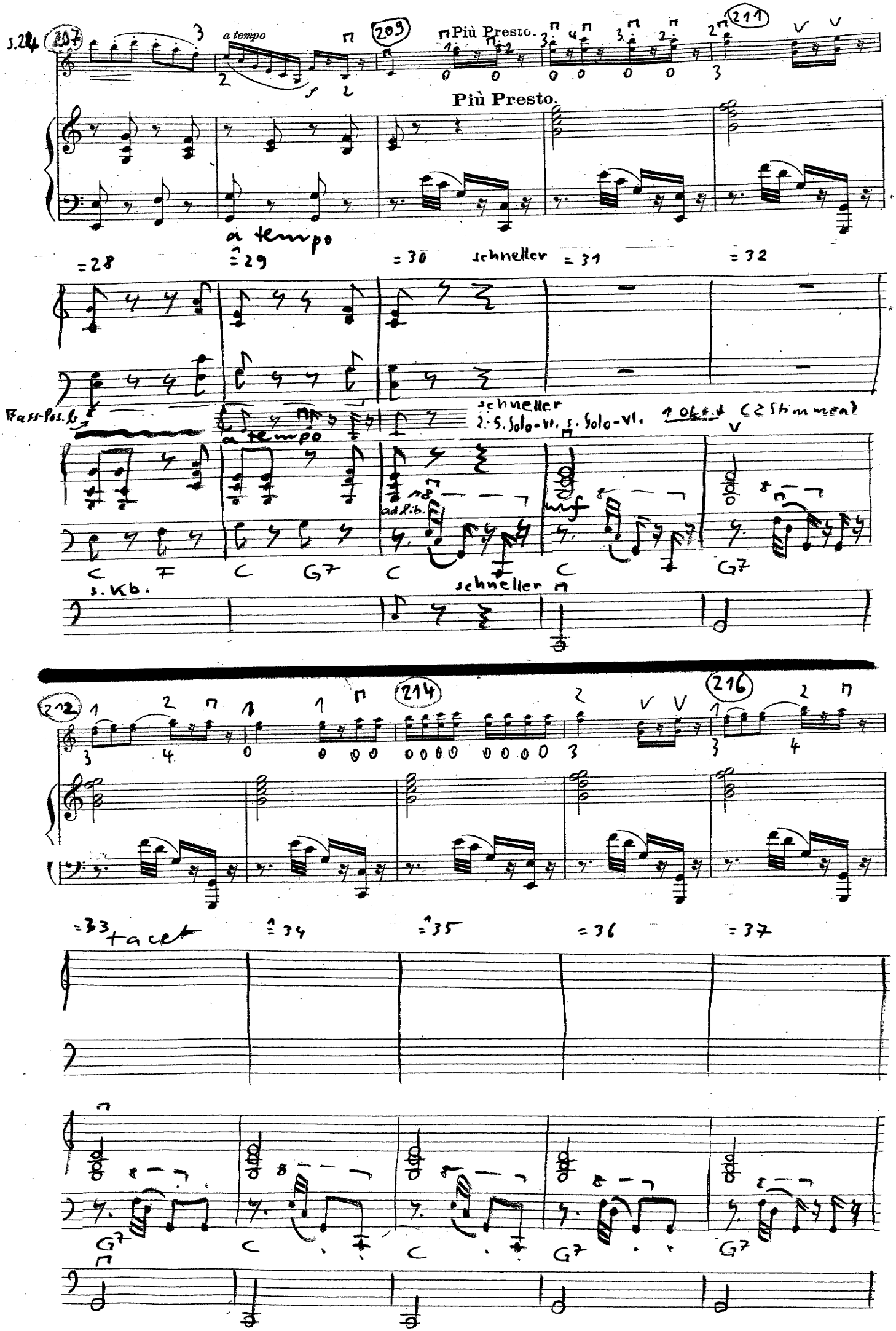
s. Kb.

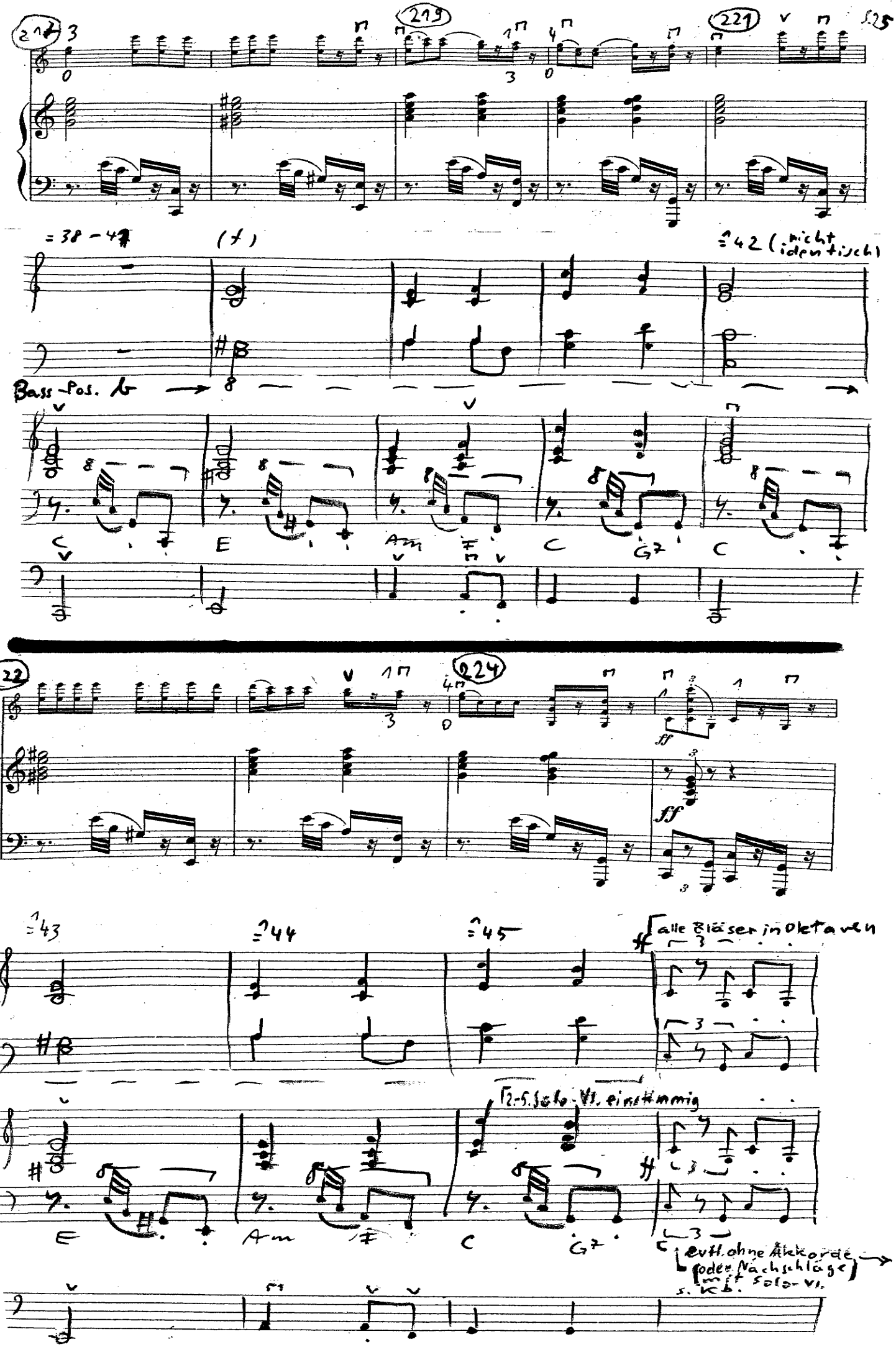


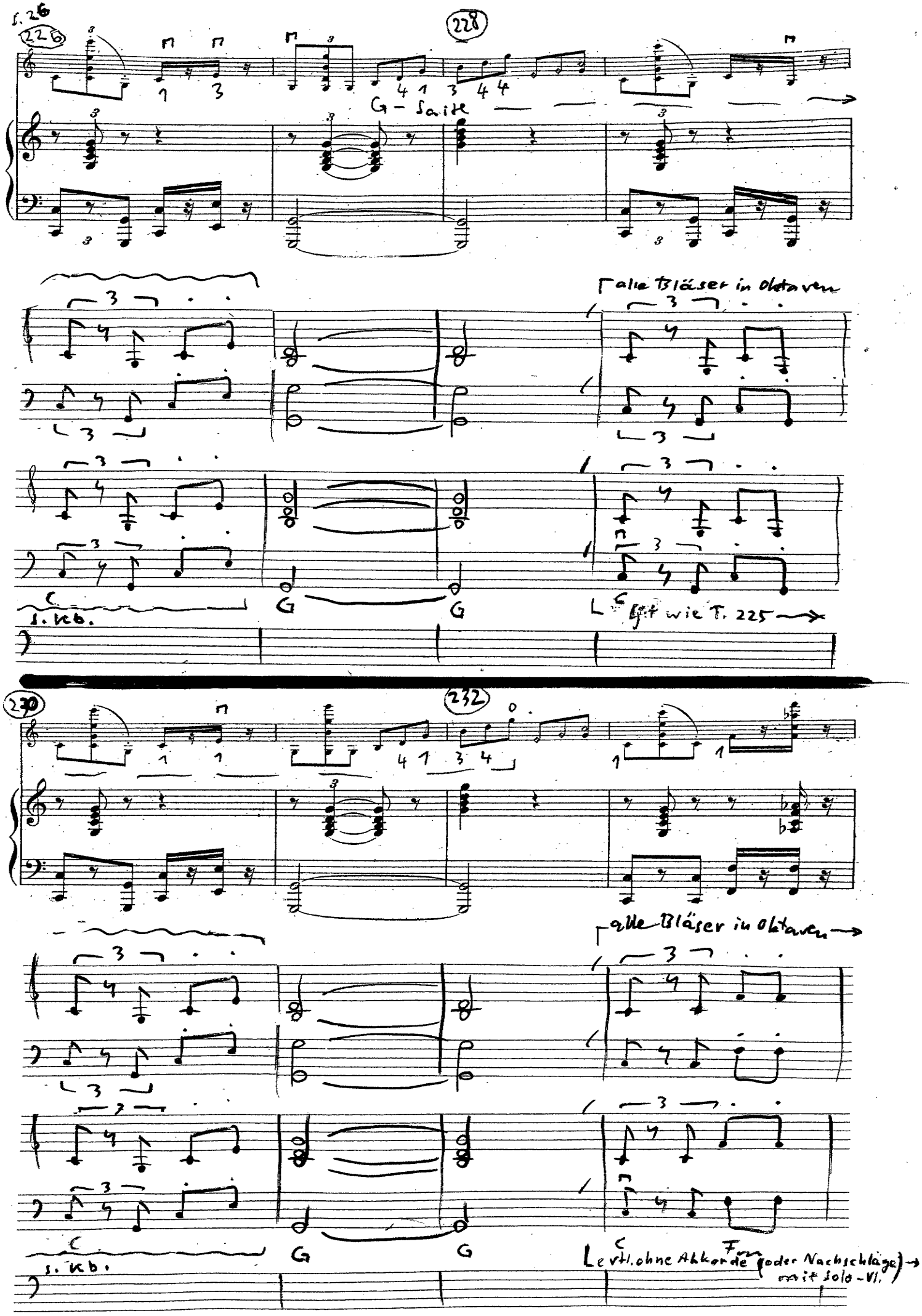

176
178
180
tacet
streicher: Solo
2.-5. Solo-Vl.
+ Solo-Vc (10 ht.)
s. Kb.
182
184
186
alle Bläser Vereinfachg.? (vergl. T. 1)
Fl.
Tutti
2.-5. Solo-Vl. s. Vl. I
Solo-Vc s. Tutti-Vc
Bass-Pos.
Solo
A7
s. Kb.

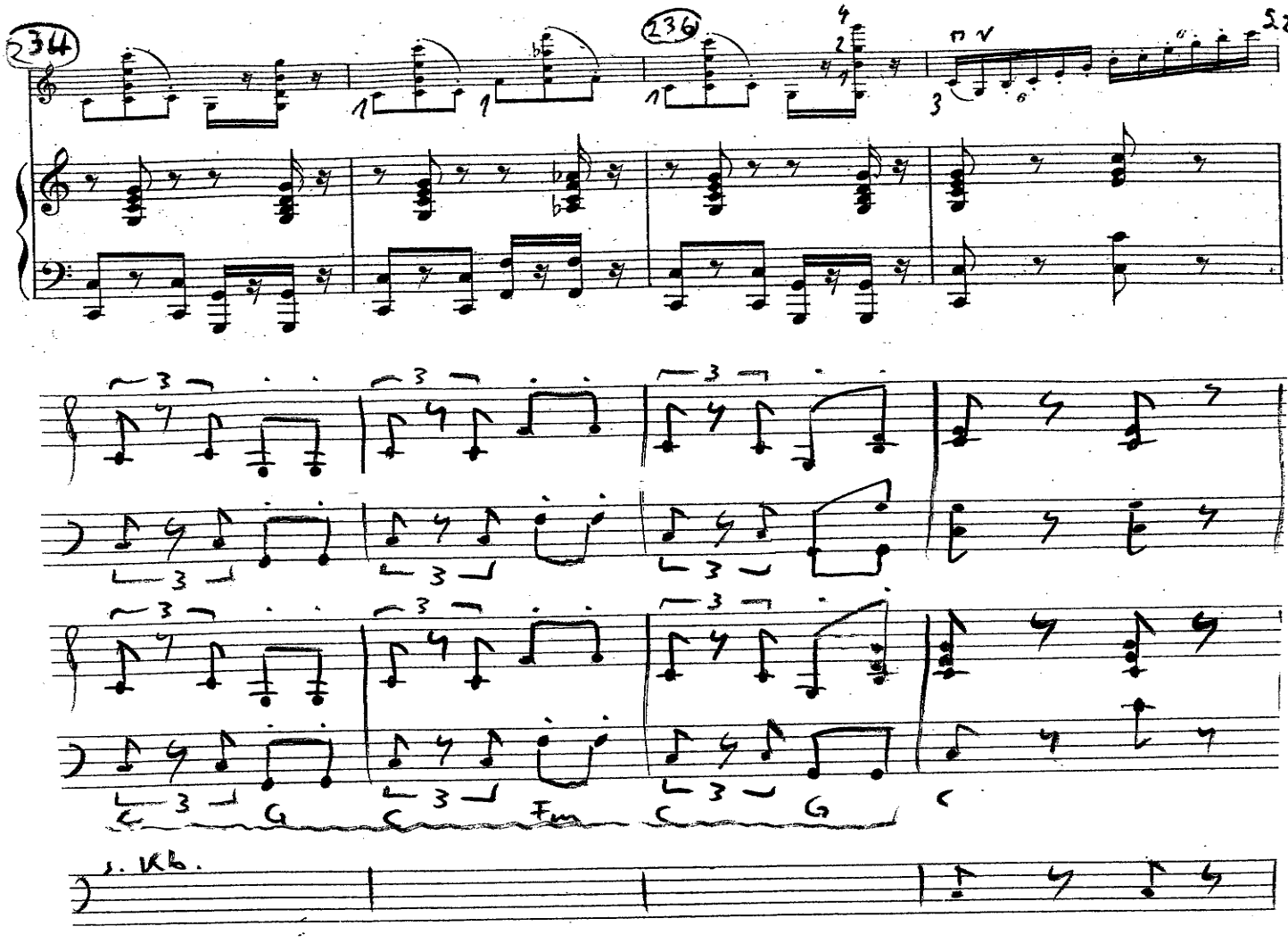

S. 22
188
190
192
a piacere
a tempo
a tempo
f
p a tempo
Bass-Pos.
2.-5. Solo-Vl. = Solo-Vl. ohne Verzierg.
a tempo
E7 Am E7 Am D7 G
s. Bass-Pos.
193
195
197
G G G7 C F C G7 E
s. Bass-Pos.

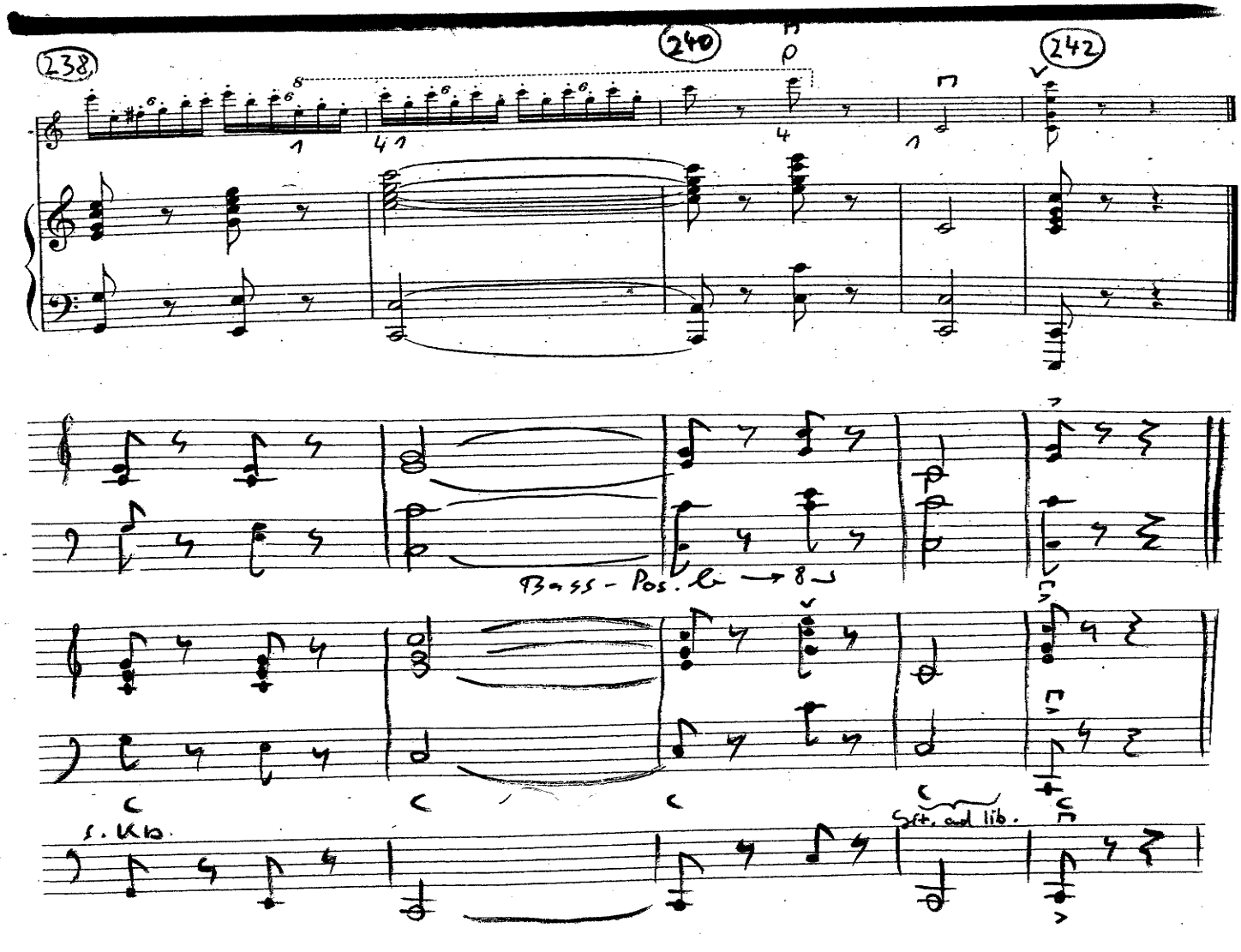

199
201
pp
=19
=20 (nicht identisch)
=22
Bass-Pos. b
2.-5. Solo-Vl. = Solo-Vl. ohne verzierg. (1 Okt.)
E
E
Am
E7
202
204
206
a piacere
=23 - 26
= 11 - 15
(rit.)
=27
(Solo-Vl.: nicht identisch)
Bass-Pos. b
(rit.)
Am
D7
G
G
G
G7


S.24
207
a tempo
209
Più Presto.
211
Più Presto.
a tempo
=28
=29
=30
schneller
=31
=32
Fass-Pos. 8'
a tempo
schneller
2. S. Solo-Vl. 1. Solo-Vl.
1 Okt. ↓ (2 Stimmen)
ad lib.
mf
C F C G7 C C G7
s. Kb.
schneller
212
214
216
=33 + acc
=34
=35
=36
=37
G7 C C G7 G7


219
221
= 38 – 42
(f)
= 42 (nicht identisch)
Bass-Pos.
E
Am
F
C
G7
C
222
224
ff
= 43
= 44
= 45
alle Bläser in Oktaven
2.-5. Solo-Vl. einstimmig
E
Am
F
C
G7
C
evtl. ohne Akkorde oder Nachschläge mit Solo-Vl.
s. K.b.


S. 26
226
228
G - Saite
alle Bläser in Oktaven
C
G
G
S. Kb.
C
Gt wie T. 225
230
232
alle Bläser in Oktaven
C
G
G
S. Kb.
C
Fm
evtl. ohne Akkorde (oder Nachschläge) mit Solo-Vl.


234
236
G
Fm
G
s. Kb.


238
240
242
Bass - Pos.
s. Kb.
Soft. and lib.